



مصر ترفض أي طرح أو تصور يستهدف تصفية القضية الفلسطينية من خلال التهجير

تحذر جمهورية مصر العربية من تداعيات التصريحات الصادرة اليوم من عدد من أعضاء الحكومة الإسرائيلية حول بدء تنفيذ مخطط لتهجير الشعب الفلسطيني من أرضه، وبما يعد خرقاً صارخاً وسافراً للقانون الدولي والقانون الدولي الإنساني ولأبسط حقوق المواطن الفلسطيني، ويستدعي المحاسبة. كما تؤكد على التداعيات الكارثية التي قد تترتب على هذا السلوك غير المسئول والذي يضعف التفاوض على اتفاق وقف إطلاق النار ويقضي عليه، كما يحرض على عودة القتال مجدداً، إلى جانب المخاطر التي قد تنتج عنه على المنطقة بأكملها وعلى أسس السلام. وتؤكد مصر على الرفض الكامل لمثل هذه التصريحات غير المسؤولة جملة وتفصيلاً.

وتشدد جمهورية مصر العربية أنها ترفض تماماً أي طرح أو تصور يستهدف تصفية القضية الفلسطينية من خلال انتزاع الشعب الفلسطيني أو تهجيره من أرضه التاريخية والاستيلاء عليها، سواء بشكل مرحلي أو نهائي، محذرة من تداعيات تلك الأفكار التي تعد إجحافاً وتعدياً على الحقوق المشروعة للشعب الفلسطيني. ولن تكون مصر طرفاً فيه. وتؤكد مصر على ضرورة التعامل مع جذور الصراع والتي تتمثل في وجود شعب تحت الاحتلال منذ عقود عانى خلالها من كافة أشكال التهجير والاضطهاد والتمييز، وهو ما يتعين العمل على إنهائه بصورة فورية واستعادة الشعب الفلسطيني لحقوقه غير القابلة للتصرف وفقاً لمرجعيات الشرعية الدولية.

وتعيد جمهورية مصر العربية التأكيد على ضرورة تنفيذ وقف إطلاق النار في غزة بمراحله الثلاث وبصورة دائمة، منوهة إلى التزامها الانخراط بصورة فورية مع الشركاء والاصدقاء في المجتمع الدولي في تنفيذ تصورات للتعافي المبكر وإزالة الركام وإعادة الإعمار خلال إطار زمني محدد، ودون خروج الفلسطينيين من قطاع غزة، خاصة مع تشبهم بأرضهم التاريخية ورفضهم الخروج منها.

مصر القوية

ثلاثون عاماً في إدارة المستشفيات الخاصة
المركز الرئيسي

تليفون: ٣٧٤٩٤٣٢٧ - ٣٧٤٩٤٣٢٨ - ٣٧٤٩٤٣٢٩
موبايل: ٠١٢٢٢٤١٦٣٩٤ - ٠١٠٠٩٩٦٤٢٥٠



مستشفى المروة

تتضم مجموعة من الاستشاريين الاكفاء وأحدث الاجهزة

الطبية في جميع التخصصات

جراحة قلب وصدر

جراحة عظام

باطنة

اسنان

الكلى والكلى وحجرية

اشعات

غرفة عمليات مجهزة بأحدث الاجهزة، جراحات تجميل

جراحات اوعية دموية

معامل

سيارات إسعاف مجهزة، عناية مركزية

واستقبال الحوادث 24 ساعة



صبح الخير

للقلوب الشابة والعقول المتحررة

مجلة أسبوعية
تصدر عن مؤسسة روز اليوسف
أصدرتها السيدة فاطمة اليوسف عام 1956

لا للتهجير قادرين فيها



رئيس التحرير
وليد طوغان

رئيس مجلس الإدارة
هبة صادق

سكرتير التحرير
مصطفى عرام

المدير الفني
أحمد رزق

مدير التحرير
مصطفى رجب

افتتاحية

وليد طوغان
يكتب:



العالم فى انتظار قمة القاهرة

مصر دولة كبرى، والدول الكبرى ترسم خطوطها الحمراء وقت المقتضى وحينما تستلزم الأمور. لا تتهاون الدول الكبرى فى حقوق ولا تسمح بالعبث بمقدرات شعوبها. لا تعتدى مصر ولا تفتنت على حق، لكنها فى المقابل لا تسمح بالاعتداء على حقوق لها مشروعة، كما لا يمكن أن تسمح بالعبث بمقدرات الأشقاء. ترسم مصر الخطوط الحمراء متى شئت وأين شئت. لدى مصر القوة ولديها السطوة، ولديها أيضا القدرة الفائقة فى التعاطى مع مؤثرات السياسة بيقين وضبط نفس.. حتى حين. القضية الفلسطينية خط مصري أحمر، وحلولها العادلة واحدة من ثوابت القاهرة التى لا حياد فيها، بحكم مسئولية مصرية أخلاقية، وبأحكام الجغرافيا والتاريخ.

فى تفكيك مخطط التهجير بمنظومة دبلوماسية شديدة الحرفية. دعت القاهرة لقمة معقودة عليها الآمال. موقف القاهرة شديد الوضوح، وفى القمة منظر بلورة موقف عربى واضح هو الآخر. لا يتصور أن يقف بعضهم ضد العالم وضد أوروبا وضد العرب وضد الفلسطينيين. بمعايير المنطق والمعقول، فإن أغلب ما تكلم عنه الرئيس الأمريكى منذ ولايته كان «تهويمات»، لا يمكن أن تتحقق على الأرض. تعارض أوروبا ترامب، ويعارض العرب، وتبقى القاهرة على إصرار لا لبس فيه. لم تضع الإدارة الأمريكية الجديدة المنطقة وحدها على حافة ملتهبة، إنما وضعت العالم كله فى حالة من الارتباك الشديد، والمعارضة الأشد، ورسمت على وجوه العالم دهشة من اعتماد رئيس أمريكى «تهويمات» فى تصريحات، تعارض أدنى مبادئ الإنسانية، والأخلاق وتعارض مبادئ القانون الدولى، وميثاق الأمم المتحدة، وإعلانات حقوق الإنسان.. ثم تصور أن «تهويماته» ممكن أن تحدث.

(2)

تختلف السياسة عن التجارة.
ورئاسة الدول تختلف عن رئاسة شركات الاستيراد والتصدير.
لا تدار معادلات السياسة كما تدار صفقات الاستحواذ على سلسلة محلات شهيرة أو سلسلة متاجر كبيرة. لذلك فى السياسة، لا بد أن تختلف الأحاديث عن الشعوب ومصائرها ومقدراتها اختلافا كبيرا عن أحاديث بيع ماكودالز أو شراء سلسلة محال هارديز. كثيرا ما لا تفيد أوهايم القوى أو وساوس السيطرة فى تحقيق

(1)

أمن مصر القومى خط أحمر هو الآخر. لا تتهاون مصر كما يعرفها العالم، ولا تهادن. لن تسمح مصر بتصفية القضية الفلسطينية هذه واحدة، والثانية أنه لا مجال أبداً لكى يتصور أحد أنه يمكن أن يأتى يوم يفرض على مصر ما لا ترضاه أو ما لا تقبله.

العالم فى انتظار قمة القاهرة المقبلة، حيث سيضع رئيس الدولة المصرية نقاطا فوق الحروف. التهجير مخطط لن يتم. مصر عقبة كبرى أمام هذا المشروع. ما لا تقبله مصر لا يمكن أن يتم إقراره.

مصر قوة إقليمية لا يستهان بها. ليس فى صالح الولايات المتحدة أن تدخل فى مواجهة ما مع القاهرة. أوهايم القوة لدى بعضهم لن تجدى، ومشاعر الثقة هى الأخرى لن تنفع مهما كانت الدول كبرى ومهما كان ما لدى الدول الكبرى من وسائل.

لدى مصر أوراق كثيرة للعمل بها سواء فى مواجهة تهديد أمنها القومى أو فيما يتعلق بتهديد وجود الأشقاء. من جهة أخرى، لا يمكن أن تعود الولايات المتحدة ألف خطوة للوراء فيما يتعلق بالأشواط التى قطعتها إدارات سابقة، على مر عقود لضمان السلام فى الشرق الأوسط.

لا سلام فى المنطقة بلا حلول عادلة لقضية الشعب الفلسطينى. والحلول العادلة للشعب الفلسطينى معروفة، ابتداء من بقاءه على أرضه، وانتهاء بإقامة دولته.

لا يمكن أن تخسر الولايات المتحدة ثقل القاهرة، فى الوقت الذى لن تسمح فيه القاهرة بخسارة القضية الفلسطينية مكونها الأساسى الذى هو الأرض.

فى الأيام الأخيرة السابقة بذلت القاهرة جهودا كبيرة



فلسطينيون عائدون للديار

أجلسوا صاحب شركة تيسلا على كرسي الرئيس الأمريكي ومكتبه.

(3)

بين الجمهوريين أنفسهم من لا يصدق خطوات الرئيس الأمريكي الجديد، وفي إسرائيل أيضًا، الأسبوع الماضي، كتب إسرائيلي في صحافة تل أبيب، إن الجميع يتحدث عن اقتراح ترامب بشأن الاستيلاء على غزة، مشيرًا إلى أنه غير أن هذا الأمر برمته لا يمكن أن يتحقق، وسط الصخب العالي والرفض المصري الشديد، إلا أن هذا الصخب هو ما كان يريده ترامب، لتحويل أنظار الجميع عما يحدث داخل واشنطن.

قال الإسرائيلي إن ترامب رجل مال وأعمال، وإن من عادة هؤلاء الرجال إلقاء مقترحات غير واقعية مثل شراء جرينلاند، واحتلال بنما، ونقل الفلسطينيين، لينشغل العالم وتنشغل وسائل الإعلام وينشغل الأمريكيون في الداخل، بدلًا من التركيز على التغييرات الجذرية التي يحدثها داخل الحكومة الفيدرالية الأمريكية.

هذا الرأي يتبناه داخل الولايات المتحدة كثيرون، يقولون إن في واشنطن يجري ترامب تفكيكا منهجيا وسريعا للحكومة ولاجهزة الاستخبارات وكثير من مؤسسات الحكم الكبرى.

الأسبوع الماضي، كشف ترامب عن أسماء عملاء في المباحث الفيدرالية، وكشف عن ملفات يعملون عليها، وسمى كل واحد فيهم بوظيفته، في سابقة لم تحدث من قبل.

خلال الأسبوعين الماضيين أيضا، سيطر إيلون ماسك وفريقه على أنظمة البيانات المالية لمؤسسات حكم كبرى، وأنفوا بروتوكولات أمنية حساسة، وطردوا مسئولين كبارا، وأغلقوا وكالات حكومية أخرى، فُلجأت ست وكالات حكومية إلى المحاكم التي أصدرت مذكرات توقيف ضد ماسك وترامب.

إن ما يحدثه ترامب في العالم وفي واشنطن ليس مجرد صراع سياسي، ولا هي رؤية مقترحة بالفعل، إنما هي أدخنة نار، لن تؤثر فقط على مستقبل الولايات المتحدة، ولا على الأمن العالمي وحده، إنما قد تؤثر بالخطورة على إسرائيل نفسها.

معادلات مجحفة أو فرض واقع جديد مرفوض.

وفي نظريات علم النفس أن مشاعر القوة المفرطة جنون، وأن النزوح الدائم إلى المراوغة، كثيرا ما ينقلب على صاحبه في منتصف الطريق بالسقوط في الوحل.

العالم لا يمكن أن يدار كما تدار شركة تسلا، ولا يمكن أن يتصور عاقل، أن الدنيا كلها يمكن أن تبدأ وتنتهي من عند «مارلاجو»، محل شركات وإقامة ومركز تجارة الرئيس الأمريكي الجديد.

تطورت المجتمعات والدول، ونفضت البشرية عن نفسها بعد مراحل التكوين الأولى أفكار الاستعمار والهيمنة، ولفظت الشعوب أحاديث الإملاعات والقسريات والغصب.

يشهد التاريخ الحديث، أن الثقة الزائدة في القدرة على فرض الطموح المعيوب، تنقلب في نهاية الرواية على صاحبها، وأن المشاعر غير المبررة بالسيطرة تقطع في نهاية القصة على صاحبها كل سبل النجاة.

مرة ثانية، لم يقلب ترامب العالم بتهويماته، لكنه قلب الولايات المتحدة نفسها.

أمام المحاكم الفيدرالية كثير من قضايا رفعها ديمقراطيون ومهنيون ومسئولون في الإدارة السابقة وفي الإدارة الحالية أيضا.

في الصحافة الأمريكية كتبوا أن ترامب قبل أن يكمل المائة يوم الأولى في البيت الأبيض، أصبح خطرا على البيت الأبيض، وعلى الولايات المتحدة كلها.

وكتبوا أيضا عن «خرافات» تكلم بها رئيس للولايات المتحدة لم يسبق له أن تعاطى السياسة، فتماهت عنده الطرق، واعتقد أنه يمكن أن يدير بلاده ويدير البشر ويدير الناس، وربما يدير الكوكب كما يدير شركات التوصية البسيطة.

119 قرارا تنفيذيا لترامب منذ ولايته دخل المحاكم منها 87، وأوقف القضاة منها حتى الآن 9، بينما المزيد من أحكام المحاكم في الطريق.

في أمريكا، وعلى سبيل الطرافة، أطلقوا على ولاية ترامب الجديدة ولاية «إيلون ماسك»، وعلى غلاف التايم الأسبوع الماضي،



الرئيس ماكرون



الرئيس السيسي

دعا الرئيس عبدالفتاح السيسي، المجتمع الدولي إلى الاضطلاع بمسئوليته لدعم تنفيذ حل الدولتين باعتباره الضمانة الأساسية لاستعادة الاستقرار في المنطقة. وأكد الرئيس السيسي خلال تلقيه اتصالاً هاتفياً، من الرئيس الفرنسي «إيمانويل ماكرون» على عمق العلاقات بين البلدين الصديقين، وحرصهما على تعزيز التعاون في مختلف المجالات بما يحقق تطلعات الشعبين.

تثبيت وقف إطلاق النار

اضطلاع المجتمع الدولي بمسئوليته لدعم حل الدولتين

في جهود إعادة إعمار القطاع بما يسهم في استعادة الاستقرار لأهالي القطاع وجعله قابلاً للحياة. ومن جانبه، أعرب الرئيس ماكرون عن تقديره للجهود المصرية، مشيراً إلى الدور المحوري لمصر في تحقيق الاستقرار الإقليمي، مشدداً على دعم بلاده للجهود المصرية في هذا الصدد.

استعرض الرئيس السيسي الجهود المصرية لضمان التنفيذ الكامل لاتفاق وقف إطلاق النار في قطاع غزة وتبادل إطلاق سراح الرهائن والمحتجزين، فضلاً عن الجهود المصرية لإدخال المساعدات الإنسانية إلى القطاع بهدف إنقاذه من المأساة الإنسانية التي يواجهها، إلى جانب التخطيط للبدء بشكل عاجل

متابعة المندوب الرئاسي؛
ياسمين خلف

وتم التأكيد على أهمية استمرار التشاور والتنسيق بينهما في القضايا الإقليمية والدولية ذات الاهتمام المشترك. وتناول الاتصال أيضاً تبادل الرؤى حول تطورات الأوضاع الإقليمية؛ حيث

.. ورفض إخلاء القطاع

دور محوري لوكالة غوث وتشغيل اللاجئين



جوتيريش

شدد الرئيس عبدالفتاح السيسي على الدور المحوري لوكالة غوث وتشغيل اللاجئين الفلسطينيين «أونروا»، وأهمية تضاعف جهود المجتمع الدولي لدعمها وتمكينها من أداء مهامها وفقاً لقرارات الأمم المتحدة ذات الصلة. واتفق الرئيس وسكرتير عام الأمم المتحدة أنطونيو جوتيريش في اتصال هاتفي على رفض إخلاء قطاع غزة من الفلسطينيين ومحاولات تهجيرهم، وشددوا على ضرورة بقاء الفلسطينيين من أهالي القطاع في أرضهم.

موقف عربي موحد

ضرورة تخفيف الأزمة الإنسانية غير المسبوقة



الملك حمد بن عيسى آل خليفة

أكد الرئيس عبدالفتاح السيسي أهمية إعادة إعمار قطاع غزة وضرورة وجود موقف عربي موحد لدعم تحقيق السلام الدائم والاستقرار في منطقة الشرق الأوسط. جاء ذلك خلال اتصال هاتفي أجراه مع الملك حمد بن عيسى آل خليفة ملك البحرين. وشدد الرئيس على ضرورة تخفيف الأزمة الإنسانية غير المسبوقة التي يعاني منها سكان القطاع. ومن جانبه، أثنى العاهل البحريني على جهود الوساطة التي أسفرت عن اتفاق وقف إطلاق النار والتي قامت فيها مصر بدور جوهري، مشدداً على ضرورة التنفيذ الكامل للاتفاق.

سرعة إعمار غزة

الحفاظ على وحدة سوريا.. وأمن وسيادة لبنان



الملك عبدالله الثاني بن الحسين

على ضرورة الأخذ بالموقف العربي الموحد المطالب بالتوصل إلى السلام الدائم في منطقة الشرق الأوسط بما يحقق الاستقرار والرخاء الاقتصادي المنشودين.

وتناول الرئيس والعاهل الأردني تطورات الوضع في سوريا، حيث شدد على أهمية تحقيق الاستقرار في سوريا، وضرورة الحفاظ على وحدة سوريا وسلامة أراضيها وأمن شعبها الشقيق، وأهمية بدء عملية سياسية شاملة لا تقصى طرفاً، وتشمل جميع مكونات وأطياف الشعب السوري.

وأكد الزعيمان ضرورة التنفيذ الكامل لاتفاق وقف إطلاق النار وتنفيذ قرار مجلس الأمن رقم 1701، وحرصهما على أمن وسيادة واستقرار لبنان الشقيق.

تلقي الرئيس عبدالفتاح السيسي، اتصالاً هاتفياً من العاهل الأردني الملك عبد الله الثاني بن الحسين، لمناقشة تطورات الأوضاع الإقليمية، خاصة فيما يتعلق بتنفيذ اتفاق وقف إطلاق النار في قطاع غزة، وما يشمله من تبادل لإطلاق سراح الرهائن والمحتجزين ونفاذ المساعدات الإنسانية إلى أهالي القطاع، حيث أكد الزعيمان في هذا الصدد ضرورة التنفيذ الكامل للاتفاق، وحتمية سرعة إعادة إعمار قطاع غزة. وأكد الزعيمان أهمية التوصل إلى السلام الدائم في المنطقة القائم على حل الدولتين وإقامة الدولة الفلسطينية المستقلة، على خطوط الرابع من يونيو 1967 وعاصمتها القدس الشرقية، وذلك كضمان وحيد لتحقيق السلام والاستقرار في الشرق الأوسط، وشددا

خير إفريقيا

«مصر وغانا» يؤكدان استمرار التنسيق إزاء قضايا القارة

قدم الرئيس عبدالفتاح السيسي التهنئة للرئيس جون دراماني ماهاما بمناسبة فوزه في الانتخابات الرئاسية وتوليته منصبه كرئيس لجمهورية غانا للمرة الثانية، مؤكداً في اتصال هاتفي حرص مصر على تعزيز العلاقات الثنائية ودفعها إلى آفاق أرحب خلال فترة رئاسته، في إطار العلاقات المتميزة التي تجمع بين البلدين والشعبين الشقيقين، والمكانة الخاصة التي تحظى بها غانا لدى الشعب المصري.



الرئيس جون دراماني

وتناول الاتصال التأكيد على أهمية مواصلة الجهود لتعزيز العلاقات الاقتصادية والتجارية بين البلدين، بما يتماشى مع العلاقات السياسية القوية والتاريخية التي تربط مصر وغانا، حيث أشار الرئيس السيسي إلى حرص الشركات المصرية على العمل في غانا في المجالات محل الاهتمام المشترك، أخذاً في الاعتبار التجارب الناجحة للشركات المصرية ومساهمتها في عملية التنمية في غانا. من جهته أعرب الرئيس الغاني عن تقديره البالغ لحرص الرئيس السيسي على تهنئته، مؤكداً على ما تحظى به مصر من مكانة واحترام لدى الشعب الغاني، وعلى العلاقات الممتدة والروابط التاريخية بين البلدين والشعبين الشقيقين. وأعرب ماهاما عن تقديره للدور الذي اضطلعت به مصر في مساندة جهود غانا لتحقيق التنمية وبناء قدرات الكوادر الغانية في مختلف المجالات، مشدداً على تطلع بلاده لتعزيز علاقاتها الثنائية مع مصر في كافة المجالات والتنسيق الوثيق معها إزاء قضايا القارة الإفريقية.

مكافحة الفكر المتطرف

تقديم الدعم اللازم لبناء قدرات كوادر «غينيا بيساو»

أبدى الرئيس عبدالفتاح السيسي استعداد مصر لتقديم جميع أوجه الدعم اللازم لبناء قدرات الكوادر في القطاعات ذات الأولوية.

وأشاد الرئيس خلال تلقيه اتصالاً هاتفياً من الرئيس عمر سيسوكو إمبالو رئيس غينيا بيساو بالروابط التاريخية بين البلدين.

وتناول الرئيسان تطورات الأوضاع الإقليمية، بما في ذلك الوضع في قطاع غزة، حيث أكد أهمية التنفيذ الكامل لاتفاق وقف إطلاق النار في القطاع، وإطلاق سراح الرهائن والمحتجزين وتيسير دخول المساعدات الإنسانية. وبالنسبة للأزمة الليبية، أشار الرئيسان إلى ضرورة السعي للتوصل إلى تسوية سلمية، تؤدي إلى استعادة السلام والاستقرار في هذا البلد الشقيق.



الرئيس عمر سيسوكو

وأكد الرئيسان ضرورة مواصلة التنسيق المشترك بشأن القضايا ذات الصلة بالقارة الإفريقية والاتحاد الإفريقي. وفي هذا السياق، أعرب الرئيس إمبالو عن تقدير بلاده الكبير لمصر ولدورها التاريخي في دعم شعب غينيا بيساو، فضلاً عن دورها الرائد في القارة الإفريقية ومساهمتها الفعالة في تمثيل مصالح الشعوب الإفريقية وصون أمن وسلامة الدول الإفريقية ومقدرات شعوبها.



التركيز على تطبيقات التكنولوجيا والذكاء الاصطناعي

معايير عالمية للجامعات

تطوير المنشآت الخاصة بمنظومة التعليم العالي وتطبيق نظم الرقمنة

كتبت: ياسمين خلف

والبحث العلمي، وآليات تعزيز استخدام التكنولوجيا في العملية التعليمية واستخدام الوسائل الرقمية لتحسين تقديم المحتوى التعليمي وتفاعل الطلاب معه.

ووجه الرئيس بمواصلة استكمال تطوير المنشآت والمباني الخاصة بمنظومة التعليم العالي، وتطبيق نظم وبرامج الرقمنة لتطوير وتحديث التعليم العالي وكافة مجالات البحث العلمي، وذلك في إطار تنفيذ استراتيجيات الدولة لتحسين جودة التعليم الجامعي وما بعد الجامعي والبحث العلمي، وربط التعليم العالي ومجالات البحث العلمي في مصر بسوق العمل واحتياجات التنمية، بما في ذلك عن طريق التركيز على المؤسسات التعليمية والبحثية المتخصصة في المجالات والدراسات العلمية والتطبيقية المرتبطة بالتكنولوجيا والذكاء الاصطناعي والرقمنة والهندسة.

لمتابعة الموقف التنفيذي للأعمال الإنشائية بالمؤسسات التعليمية التابعة لوزارة التعليم العالي والبحث العلمي، اجتمع الرئيس عبدالفتاح السيسي، مع كل من الدكتور مصطفى مدبولي رئيس مجلس الوزراء، والدكتور أيمن عاشور وزير التعليم العالي والبحث العلمي، واللواء أمير سيد أحمد مستشار رئيس الجمهورية للتخطيط العمراني، والفريق أحمد الشاذلي رئيس هيئة الشئون المالية للقوات المسلحة واللواء أحمد العزازي رئيس الهيئة الهندسية للقوات المسلحة. واطلع الرئيس السيسي خلال الاجتماع أيضا على الجهود المبذولة في ملف التحول الرقمي وميكنة الخدمات التعليمية والبحثية، سواء بالجامعات أو غيرها من المؤسسات التابعة لوزارة التعليم العالي

رواد رقميون

دعم المهنيين المستقلين.. والتوسع في التدريب وبناء القدرات الرقمية



تعزيز القدرات التنافسية لمصر في الخدمات الرقمية

التحول إلى مجتمع رقمي متكامل، ودعم المهنيين المستقلين وزيادة عددهم، والتوسع في التدريب وبناء القدرات الرقمية من خلال مدارس التكنولوجيا التطبيقية ومراكز إبداع مصر الرقمية، والاستثمار في الكوادر البشرية، خاصة من الشباب، وتوفير المنح وبرامج التدريب والتأهيل وبناء القدرات، بما يتناسب مع المتطلبات الحديثة لسوق العمل والاقتصاد القائم على المعرفة.

العمل في كبرى الشركات، بالإضافة إلى بناء المهارات الشخصية، بما في ذلك اللغات. وناقش الاجتماع التخصصات التي سوف تشملها المبادرة والتي تتضمن الذكاء الاصطناعي، علوم البيانات، الأمن السيبراني، تطوير البرمجيات، الشبكات والبنية التحتية الرقمية، الفنون الرقمية، تصميم الدوائر الإلكترونية وبناء النظم المدمجة.. وأكد الرئيس السيسي أهمية السعي نحو

اجتمع الرئيس عبدالفتاح السيسي، مع الدكتور مصطفى مدبولي رئيس مجلس الوزراء، والدكتور عمرو طلعت وزير الاتصالات وتكنولوجيا المعلومات والفريق أشرف زاهر مدير الأكاديمية العسكرية المصرية، لاستعراض جهود الدولة في تأهيل وتدريب الكوادر في مجال الاتصالات وتكنولوجيا المعلومات والبرمجيات، لتصبح ركنا أساسيا في عملية التحول إلى الرقمنة، وبالتالي تعزيز الصادرات الرقمية كأحد محاور تنمية الاقتصاد الوطني.

وتناول الاجتماع التطورات ذات الصلة بمبادرة «الرواد الرقميون»، التي تهدف إلى تأهيل مجموعة كبيرة من الشباب مجانا عن طريق منح دراسية في مختلف مجالات الاتصالات وتكنولوجيا المعلومات، لمساعدتهم في دخول سوق العمل في هذا القطاع الواعد من خلال تقديم التدريب الفني والتدريب

حماية أمن الوطن.. ودعم آفاق التعاون العسكري

اتفاقية لتبادل الخبرات بين القوات المسلحة المصرية والكويتية



خلال توقيع الاتفاقية

كتب- شاهندا الباجوري- رضا رفعت:

التقى الفريق أول عبدالمجيد صقر القائد العام للقوات المسلحة وزير الدفاع والإنتاج الحربى الشيخ فهد يوسف سعود الصباح النائب الأول لرئيس مجلس الوزراء ووزير الدفاع ووزير الداخلية الكويتى. تناول اللقاء آخر المستجدات على الساحتين الإقليمية والدولية وانعكاساتها على الأمن والاستقرار بالمنطقة فى ظل الظروف والتحديات الراهنة، كذلك التباحث حول سبل تعزيز أوجه العلاقات العسكرية لكلا الجانبين. وأعرب القائد العام للقوات المسلحة عن اعتزازه بالعلاقات التاريخية المصرية الكويتية، مؤكدا حرص القيادة العامة للقوات المسلحة على دعم آفاق التعاون العسكرى بين القوات المسلحة لكلا الجانبين.

من جانبه أشاد الشيخ فهد يوسف سعود الصباح بعمق العلاقات الثنائية الراسخة لكلا البلدين الشقيقين متطلعا أن تشهد المرحلة المقبلة مزيدا من التعاون المشترك بين القوات المسلحة لكلا البلدين.

وفى ختام الزيارة وقع الجانبان اتفاقية فى مجال التعاون العسكرى لنقل وتبادل الخبرات فى العديد من المجالات العسكرية بين القوات المسلحة المصرية والكويتية.

حضر اللقاء وتوقيع الاتفاقية الفريق أحمد خليفة رئيس أركان حرب القوات المسلحة وعدد من قادة القوات المسلحة لكلا البلدين.

وتنفيدا لتوجيهات القيادة العامة للقوات المسلحة باستمرار فتح قنوات التواصل مع الشيوخ وعوائل جميع المناطق الحدودية، استقبلت قيادة المنطقة الغربية العسكرية عددا من شيوخ وعوائل وقيادات الأجهزة الأمنية وممثلى المجتمع المدنى بمحافظة مطروح والقرى الحدودية التى تقع فى نطاق مسئولياتها.

وخلال الزيارة نقل اللواء أ.ح حاتم مصطفى زهران قائد المنطقة الغربية العسكرية تحيات وتقدير الفريق أول

ص

شيوخ وعوائل مطروح؛
نقف خلف قواتنا المسلحة
لدعم جهود الأمن والاستقرار
على الحدود الغربية

بالتعاون بين وزارة الشباب والرياضة والأكاديمية العسكرية للدراسات العليا والاستراتيجية، بمشاركة (49) لاعبا ولعبة وأربعة مدربين فى رياضتى المصارعة ورفع الأثقال، وذلك بحضور الدكتور أشرف صبحى وزير الشباب والرياضة واللواء أ.ح عاطف عبدالرؤوف محمود مدير الأكاديمية العسكرية للدراسات العليا والاستراتيجية.

وخلال كلمته أعرب الدكتور أشرف صبحى وزير الشباب والرياضة عن تقديره للقوات المسلحة على تنفيذ مثل هذه البرامج التوعوية الهامة التى تهدف إلى خدمة قطاع كبير من الأبطال الرياضيين، مؤكدا على أن وزارة الشباب والرياضة تعمل وفقا لاستراتيجية مدروسة لتأهيل الرياضيين فى مختلف الجوانب لخلق جيل جديد قادر على رفع علم مصر عاليا.

من جانبه أكد اللواء أ.ح عاطف عبدالرؤوف محمود مدير الأكاديمية العسكرية للدراسات العليا والاستراتيجية على أن الأكاديمية تولي اهتماما كبيرا بالشباب وتعزيز وعيه بمختلف القضايا الوطنية والاستراتيجية، مشيرا إلى أن التعاون مع وزارة الشباب والرياضة يمثل خطوة هامة فى إعداد أبطال رياضيين يتمتعون بالوعى الوطنى جنبا إلى جنب مع مهاراتهم الرياضية.

وفى ختام الفعاليات تم تكريم المشاركين فى البرنامج، الذين أعربوا عن عميق شكرهم للقوات المسلحة على تبني تلك البرامج التى تسهم فى الارتقاء بالمستوى المعرفى لديهم.

عبدالمجيد صقر القائد العام للقوات المسلحة وزير الدفاع والإنتاج الحربى، والفريق أحمد خليفة رئيس أركان حرب القوات المسلحة للحضور، مؤكدا حرص القوات المسلحة على تقديم جميع أوجه الدعم لأبناء المحافظات الحدودية لدعم جهود التنمية الشاملة للدولة.

من جانبهم أكد شيوخ وعوائل مطروح أن جميع أبناء القبائل يقفون خلف القوات المسلحة لدعم جهود الأمن والاستقرار على الحدود الغربية، معربين عن تقديرهم للجهود التى تقوم بها القوات المسلحة فى حماية أمن الوطن وتقديم جميع أوجه الدعم لإنجاز المشروعات التنموية بمختلف المدن والقرى الحدودية.

وفى إطار حرص القوات المسلحة على دعم المؤسسات الرياضية لإعداد أبطال رياضيين قادرين على المنافسة فى جميع المحافل المحلية والدولية، اختتمت فعاليات برنامج الولاء والانتماء للاعبى المشروع القومى للموهبة والبطل الأولمبى، والسذى ينفذ

دعم الأشقاء الفلسطينيين

«التموين» تطلق القافلتين 11 و12 للمساعدات الإنسانية العاجلة

توفير بطاطين وخيم لإخواننا في القطاع لتخفيف معاناتهم



جانب من قافلة المساعدات

في إطار توجيهات القيادة السياسية، واستمراراً للدور المصري الريادي في دعم الأشقاء الفلسطينيين، أطلقت وزارة التموين والتجارة الداخلية، القافلتين رقم 11 و12 للمساعدات الإنسانية العاجلة الموجهة إلى قطاع غزة.

وأكد الدكتور شريف فاروق، وزير التموين والتجارة الداخلية، أن هذه القوافل تأتي استمراراً للجهود المصرية المتواصلة لتخفيف المعاناة الإنسانية في قطاع غزة، وتأكيداً على التزام مصر بدورها التاريخي والإنساني تجاه القضية الفلسطينية.

وأوضح «فاروق»، أن القافلتين تحملان «البطاطين، والخيم، والمراتب، وأدوات النظافة الشخصية»، وذلك لتلبية الاحتياجات الأساسية لإخواننا في غزة، وتخفيف المعاناة الإنسانية التي يعانون منها.

رمضان يجمعنا «مصر الخير» تطلق حملة «إفطار صائم»

للتكافل الاجتماعي في مصر، معرباً عن تمنيه استمرار التعاون بين مصر الخير ووزارة الشباب والرياضة بشكل دائم.

من جانبه، أكد وزير العمل دعم الدولة الكامل لهذه النوعية من المبادرات المجتمعية ذات الأهداف النبيلة والتكافلية، التي تستهدف فئات مختلفة من المواطنين الأكثر احتياجاً، مثنياً التعاون والتواصل مع مؤسسة «مصر الخير» في تنفيذ العديد من البرامج والمشروعات التنموية على مستوى الجمهورية، موضحاً حرص القيادة السياسية على التعاون لإنجاح تلك الحملات الإنسانية والخيرية، الذي يأتي من خلال عقيدتها الراسخة في حماية ورعاية ودعم الفئات الأكثر احتياجاً، بتوجيه ومتابعة مباشرة من الرئيس عبدالفتاح السيسي، وهذا ما نشاهده في هذا جميع المبادرات خاصة الرئاسية.

والسفيرة نبيلة مكرم، رئيس الأمانة الفنية للحزب الوطني للعمل الأهلى التهنؤى، والدكتور على جمعة، رئيس مجلس أمناء مؤسسة مصر الخير، والدكتور محمد رفاعى، الرئيس التنفيذي لمؤسسة مصر الخير.

وأعربت وزيرة التضامن، عن تقديرها للمشاركة في هذا الحدث الذي يعكس التكافل والخير الذي يتميز به الشعب المصري، موجّهة الشكر لكل المتبرعين الذين شاركوا في الحدث وتضاضر الخير من أجل أبناء الوطن، مشيرة إلى أن مصر بلد الخير. وهذا الحدث يؤكد تكاتف الجميع وسيكون هناك خير لأن الشعب المصري العظيم يستحق كل الخير.

فيما قال وزير الشباب والرياضة: «إننا نشهد انطلاق طاقة خير في يوم خير ملامحه مليئة بالبركة، حيث تكاتف كل المؤسسات في مقدمتها القطاع الخاص والبنوك ومؤسسات المجتمع المدني سوياً لتقديم الخير»، منوهاً بأن مصر دائماً تشع بالخير من جميع مؤسساتها، مشيداً بمؤسسة «مصر الخير» كنموذج قوى

بدأت مؤسسة «مصر الخير» في الاستعداد المبكر لاستقبال شهر رمضان المبارك، من خلال إطلاق حملتها السنوية «إفطار صائم» تحت شعار «رمضان الخير من مصر الخير» للعام الثالث عشر على التوالي، وذلك بهدف إدخال الفرحة والسرور على المستحقين عبر توفير منتجات مختلفة لإفطار الصائمين على مدار أيام الشهر الكريم في جميع المحافظات على مستوى الجمهورية بما يتناسب مع احتياجاتهم.

وشارك عدد من الوزراء، والمحافظين، وسفراء الدول العربية، ولغيف من الشخصيات العامة ونجوم المجتمع، في تعبئة الكراتين تمهيداً لتوزيعها عقب إطلاق الحملة، وكان في مقدمتهم الدكتورة مايا مرسى، وزيرة التضامن الاجتماعي والرياضة، والدكتور أشرف صبحي، وزير الشباب والرياضة، والدكتور أسامة الأزهرى، وزير الأوقاف، ومحمد جبران، وزير العمل، والدكتور إبراهيم صابر، محافظ القاهرة، والمهندس عادل النجار، محافظ الجيزة،

حياة كريمة 20 - 22

لن نقبل المساس بالمملكة

التصريحات الإسرائيلية المنفلتة تجاوز
مستهجن وافئآت على سيادة السعودية

مصر والدول العربية لا تهاون فيه. وشددت على أن هذه التصريحات الإسرائيلية المنفلتة تجاه المملكة العربية السعودية تعد تجاوزاً مستهجنًا وتعدياً على كل الأعراف الدبلوماسية المستقرة، وافئآتاً على سيادة المملكة العربية السعودية وعلى حقوق الشعب الفلسطيني المشروعة وغير القابلة للتصرف في إقامة دولته المستقلة على كامل ترابه الوطني في الضفة الغربية وقطاع غزة والقدس الشرقية وفقاً لخطوط الرابع من يونيو 1967، مؤكدة على وقوفها إلى جانب المملكة العربية السعودية بشكل كامل ضد هذه التصريحات المستهجرة، ودعت المجتمع الدولي إلى إدانتها وشجبها بشكل كامل.

أدانست مصر بأشد الميبارات التصريحات غيرالمسؤولة والمرفوضة جملة وتفصيلاً الصادرة عن الجانب الإسرائيلي والتي تحرض ضد المملكة العربية السعودية الشقيقة وتطالب ببناء دولة فلسطينية بالأراضي السعودية في مساس مباشر بالسيادة السعودية، وخرق قاضح لقواعد القانون الدولي وميثاق الأمم المتحدة. وأكدت في بيان لوزارة الخارجية بشكل كامل هذه التصريحات المتهورة والتي تمس بأمن المملكة وسيادتها، وتؤكد على أن أمن المملكة العربية السعودية الشقيقة واحترام سيادتها هو خط أحمر لن تسمح مصر بالمساس به، ويعد استقرارها وأمنها القومي من صميم أمن واستقرار

لقطاع غزة

ولفت الوزير، إلى أنه من خلال اللجنة العامة للمساعدات الأجنبية، عملت الوزارة على تسهيل وصول المساعدات بالتنسيق مع الجهات الدولية والمحلية، وعلى رأسها هيئة الإغاثة الكاثوليكية. وكشف وزير التموين، أنه منذ بداية الأزمة في أكتوبر 2023، تم إطلاق العديد من القوافل المحملة بالمساعدات الإنسانية، التي شملت توفير آلاف الأطنان من المساعدات الإغاثية العاجلة، بإجمالي مساعدات تجاوزت 1200 طن، تم نقلها عبر 160 شاحنة و5 طائرات محملة بالإمدادات العاجلة.

كما أعلن الوزير، أن العمل جار حالياً على قدم وساق للتحضير لإطلاق القافلة رقم 13، بالتعاون بين اللجنة العامة للمساعدات الأجنبية، وجميع الجهات المعنية، بما يضمن استمرار تدفق المساعدات الإنسانية إلى قطاع غزة.

خدمات صحية بجودة عالمية

إنشاء أول معهد لـ «جوستاف روسيه»
في مستشفى أورام دار السلام «هرمل»

للتتمية البشرية، وزير الصحة والسكان، أن هذا التعاون المتميز يعكس التزام الدولة المصرية بتقديم خدمات صحية ذات جودة عالمية لجميع المواطنين، حيث أن المركز بمستشفى أورام دار السلام «هرمل»، وبالتعاون مع «جوستاف روسيه»، لن يقتصر على علاج سرطان الثدي بل سيشمل جميع أنواع الأورام، مشيداً بالشراكة بين القطاع الخاص والعام، وحرص معهد جوستاف روسيه على سرعة إنهاء عقد الشراكة مع الوزارة. وأوضح «عبد الغفار»، أن عقد الشراكة مع معهد «جوستاف روسيه» سيجت إضافة خبرات متقدمة وخدمات نوعية لمكافحة الأورام، وتقديم خدمات علاجية متطورة لمرضى الأورام، تشمل زراعة النخاع والعلاج الكيميائي، مما يقلل حاجة المرضى للسفر للخارج لتلقى العلاج.

أعلنت وزارة الصحة والسكان، عن إنشاء أول فرع لمعهد «جوستاف روسيه» خارج فرنسا، داخل مستشفى أورام دار السلام «هرمل» بمصر، حيث سيكون الأول من نوعه في إفريقيا والشرق الأوسط، جاء ذلك خلال توقيع عقد الشراكة الذي وقعته الدكتورة مها إبراهيم، رئيس أمانة المراكز الطبية المتخصصة، ممثلاً عن الوزارة، والدكتور طارق محرم، الشريك الحصري لمعهد جوستاف روسيه، من جانب المعهد. ويتضمن العقد، منح التزام بإدارة وتشغيل وتطوير مستشفى دار السلام «هرمل» وتحويله إلى جوستاف روسيه الدولي بمصر، إلى جانب تدريب ورفع كفاءة العنصر البشري والأجهزة الطبية بمستويات عالمية. أكد الدكتور خالد عبد الغفار، نائب رئيس مجلس الوزراء

استعداداً للشهر المبارك



«الحوار الوطني».. قلب الشارع النابض رئيس الوزراء



عقد الدكتور مصطفى مديبولي، رئيس مجلس الوزراء، اجتماعاً مع أعضاء مجلس أمناء الحوار الوطني، بحضور عدد من الوزراء والمسؤولين المعنيين، لمناقشة آخر التوصيات التي خرج بها المجلس على مدار الاجتماعات السابقة، وبحيث إمكانيات تنفيذها على أرض الواقع.

واستهل رئيس الوزراء، الاجتماع بالتأكيد على حرصه وتطلعه لاستعادة وتيرة المناقشات الثرية التي تتم عبر آلية الحوار الوطني، قائلاً: «نحن نقدر تماماً الدور المهم الذي تلعبه هذه الآلية المهمة للحوار مع مختلف أطراف المجتمع المصري الذي تمثلونه، وندرك أهمية إثراء هذا النقاش، والتوافق بقدر الإمكان في الملفات والقضايا المختلفة التي تهم الشأن المصري».

وأضاف «مديبولي»: «أتابع دوماً كل مخرجات الحوار الوطني، لأنه من المهم دوماً الاطلاع على مختلف الآراء والتوجهات، خاصة في ظل هذه الفترة شديدة الحساسية التي يشهد فيها العالم تحديات غير مسبقة»، مشدداً على أن هذه الآلية مهمة جداً، وسنعمل على تفعيلها بصورة منتظمة.

ولفت رئيس الوزراء، إلى توجيهات الرئيس عبدالفتاح السيسي، في هذا الصدد، بشأن تفعيل هذه الآلية وتوسيع قاعدة الحوار الوطني فيما يتعلق بمختلف القضايا والتحديات التي نواجهها كدولة، ومنها

برنامجهما الجديد، كما أن هناك توافقاً على كثير من التوصيات السياسية، فيما تتم دراسة باقي التوصيات ومناقشتها.

وخلال الاجتماع، أشار أعضاء مجلس أمناء الحوار الوطني، إلى أن المجلس يضم 65 حزباً، ولا يوجد أي نقابة ليس لها ممثل في الحوار الوطني، وبالتالي فهو يمثل مختلف الأطياف، موضحين أنه تم إصدار 256 توصية بعد تنفيذ 110 جلسات حضرها آلاف المشاركين، بهدف طرح الرؤى المختلفة في الملفات السياسية والاقتصادية والاجتماعية.

وكشف أعضاء المجلس، عن حلمهم بأن يتحول الحوار من اللجان والاجتماعات إلى حالة حوار وطني مجتمعية دائمة، مؤكداً أن لديهم إجماعاً وتوافقاً على قضايا الأمن القومي والثوابت الوطنية التي لا خلاف عليها، وما سوى ذلك فإن الاختلاف في

التحديات الخارجية التي تتعرض لها الدولة حالياً.

وقال «مديبولي»: «نسعى إلى الحصول على دعم آلية الحوار الوطني لاستكشاف توجهات الرأي العام في عدد من القضايا والملفات التي تشهد اختلافاً في الرؤى، والطروحات التي لها مؤيدون ومعارضون، ضارباً مثلاً بعدد من الملفات منها: الدعم «عيني أم نقدي»، وتطوير شهادة الثانوية العامة، والإجراءات القديمة، وغيرها.

وتابع رئيس الوزراء: «للتواصل فوائد كثيرة، أهمها الاستماع إلى رؤاكم ومقترحاتكم، كما أن التواصل مفيد كذلك لشرح توجهات الحكومة، وخطواتها وإجراءاتها في مختلف المجالات»، لافتاً إلى أن جانباً كبيراً من توصيات الحوار الوطني في المجال الاقتصادي، أقرتها الحكومة في

«السياحة» الداعم الرئيسى للاقتصاد

على الإطلاق، إذ بلغت أعداد السائحين الوافدين إلى مصر نحو 15.78 مليون سائح، مشيراً إلى أن معدلات الفترة من يوليو وحتى ديسمبر 2024 «النصف الأول من العام المالي الجاري»، حققت نحو 8.7 مليون سائح.

وتابع «فتحى»: «إنه في حالة استمرار متوسطات المؤشرات السياحة بتدفق 1.4 مليون سائح شهرياً خلال الفترة المقبلة، فمن المحتمل تحقيق نحو 17 مليون سائح بنهاية العام المالي الجاري»، لافتاً إلى أن دول ألمانيا، وروسيا، والسعودية، تصدروا حركة السياحة الوافدة إلى مصر خلال عام 2024، وأيضاً خلال النصف الأول من العام المالي

تواصل الدولة جهودها لدعم قطاع السياحة المهم، وصولاً لتحقيق هدف 30 مليون سائح سنوياً. وأوضح شريف فتحى، وزير السياحة والآثار، أن المقصد السياحي المصري يتمتع بأمن وأمان وسلامة واستقرار الأوضاع به، وعدم تأثره بالأحداث الجيوسياسية التي تشهدها المنطقة، وهو ما انعكس على الحركة السياحية الوافدة لمصر خلال عام 2024، الذي شهد نمواً في أعداد السائحين الوافدين إليها، مع التوقع بتحقيق زيادة في هذه الحركة خلال العام الجاري مقارنة بالعام الماضى.

وأكد الوزير، أن المؤشرات السياحية حققت خلال 2024 أعلى معدلات للسياحة الوافدة



يجتمع مع أعضاء المجلس لبحث توصيات المرحلة الأولى وآلية تنفيذها

الدولة المصرية، خاصة في ظل أن مصر دولة محورية في المنطقة، قائلين: «لسنا خائفين على مصر لأنها الكتلة الحرجة في المنطقة، وفاعل مهم في الأحداث بالمنطقة»، ونادوا بتأسيس مراكز للفكر في السياسة والفن والموسيقى والأدب والاقتصاد، بما يساهم في تكوين نخبة تستطيع دعم الرأي العام في مختلف المجالات.

كما أشادوا، بحجم الإنجازات غير المسبوق الذي تحقق خلال السنوات العشر الماضية، مؤكدين أن ما يصل للناس أقل كثيراً مما تحقق على الأرض من إنجازات، معربين عن تطلعهم إلى زيادة الدور التوعوي للإعلام في تقوية الجبهة الداخلية وزيادة وعيها بخطورة المخاطر التي تحيط بنا من الخارج، كما نادوا بمزيد من الشفافية في عرض التحديات الاقتصادية التي تواجهها الدولة، في ظل الظروف الصعبة التي يعيشها المواطنون.

وأضافوا: «يتعين قبل بدء المرحلة الثانية من الحوار الوطني أن يكون لدينا أدوات لقياس أداء المرحلة الأولى، كما أشادوا باللجان الاستشارية التي أصدر رئيس الوزراء قراراً بتشكيلها في عدد من القطاعات المختلفة.

وأشاروا إلى أن التحدي الذي تواجهه الدولة المصرية الآن يعد من أخطر التحديات التي واجهتها تاريخياً.



مدبولي: نسعى لاستكشاف توجهات الرأي العام المختلفة في الرؤى والطروحات التي لها مؤيدون ومعارضون

وحول مبادرة العفو عن السجناء، أحد أهم توصيات الحوار الوطني، وصف ضياء رشوان هذا الإجراء بأنه يعد خطوة مهمة تؤكد رغبة الدولة المصرية في استمرار تحسين حالة حقوق الإنسان في مصر بصورة كبيرة، كما أن تطور هذا الملف بشكل سريع يأتي تأكيداً من الإرادة السياسية بأن الوطن يتسع لجميع الأطياف والانتماءات.

وشدد أعضاء مجلس الحوار الوطني، على أن هناك تحديات خارجية وإقليمية تواجه

الرأى لا يفسد للود قضية. وأكد الأعضاء، أن آلية الحوار الوطني بها مساحة حرية واسعة، ومن ثم فإن تفعيل هذه الآلية، وعودة اللجان لعملها مرة أخرى في هذا التوقيت، أمر مهم للغاية، مضيفين: «أنهم ليسوا سلطة تنفيذية ولا تشريعية ولا قضائية، ولكنهم «صوت الرأي العام، أو هكذا يجب أن يكون».

وطالب أعضاء المجلس، بضرورة مشاركة الوزراء في اللجان التخصصية للحوار الوطني، التي تناقش ملفات وقضايا محددة تستدعي حضور الوزير المختص لشرح تفاصيل رؤية الحكومة في هذا الملف، مشيدين كذلك بالمؤتمرات الصحفية الأسبوعية التي يعقدها «رئيس الوزراء».

ووافق «رئيس الوزراء»، خلال الاجتماع، على الطرح الذي قدمه ضياء رشوان، المنسق العام للحوار الوطني، بعقد جلسة مع مقرر المحور الاقتصادي ومساعديه، ووزراء المجموعة الاقتصادية، لمناقشة موقف التوصيات الاقتصادية التي خرجت عن الحوار الوطني، وإجمالي ما تم تنفيذه وشرح أسباب عدم تنفيذ بعض التوصيات.

كما أعربوا عن سعادتهم بأداء الوفد المصري الخاص بحقوق الإنسان، الذي سافر إلى جنيف، ووصفوا أداءه بأنه كان احترافياً، مؤكدين أن الحكومة أصبحت لديها الكثير من الالتزامات الخاصة بحقوق الإنسان.

مستقبل آمن ومستدام للطاقة

المصرية لإعادة تصديره من خلال مصر، تحقيقاً للمنفعة الاقتصادية المشتركة للبلدين، وشركاء الاستثمار من شركات الطاقة العالمية.

من جانبه، قال المهندس كريم بدوي، وزير البترول والثروة المعدنية: «إن المؤتمر سيمثل نقطة انطلاق بنظرة شاملة لجميع موارد الطاقة، بالتعاون بين قطاعي البترول والكهرباء كفريق عمل واحد، لخلق مزيج الطاقة الأمثل لمصر، مع التركيز على أهمية كفاءة استخدام الطاقة والحفاظ على مواردها والاستخدام السليم.

تنطلق فعاليات النسخة الثامنة من مؤتمر ومعرض مصر الدولي للطاقة «إيجس 2025»، برعاية الرئيس عبدالفتاح السيسي، رئيس الجمهورية، خلال الفترة من 17 وحتى 19 فبراير الجاري، تحت شعار «بناء مستقبل آمن ومستدام للطاقة».

ويشهد الافتتاح، توقيع اتفاقيات هامة لتعزيز التعاون الإقليمي بين البلدين في مجال الغاز الطبيعي، وذلك في إطار الدور المحوري لمصر كمركز إقليمي للطاقة، والتي تتيح الاستفادة من موارد الغاز القبرصي باستغلال البنية التحتية

الوطني

الجاري 2024-2025.

وكشف وزير السياحة، أن المتوسط العام للإشغال الفندقية خلال شهر ديسمبر 2024، بلغ نحو 69%، بزيادة تقدر بنحو 25% مقارنة بشهر ديسمبر من العام السابق عليه، فيما تخطت نسبة الإشغال الفندقية بكل من مدن «شرم الشيخ، والقاهرة الكبرى، وجنوب سيناء، والغردقة، نسبة الـ 75%، موضحاً أنه توجد العديد من الفرص الواعدة في مجال الاستثمار الفندقية بمصر، إذ تقدم الدولة المصرية العديد من الحوافز والمبادرات التمويلية لدعم هذا القطاع، بما يساهم في جذب المزيد من الاستثمارات وتحفيز القطاع السياحي بشكل عام.

تاريخ الخيانة



يسرده:
رشدى الدقن

«الحلقة الثالثة»

قصة شكرى مصطفى

«المهدى المنتظر» الذى أفرج عنه

الرئيس السادات فخرج ليُكفر المجتمع!

الإخوان ضخمت من «تنظيم شكرى» للتغطية على الأفكار
الإرهابية التى زرعها فيه سيد قطب أثناء سجنه

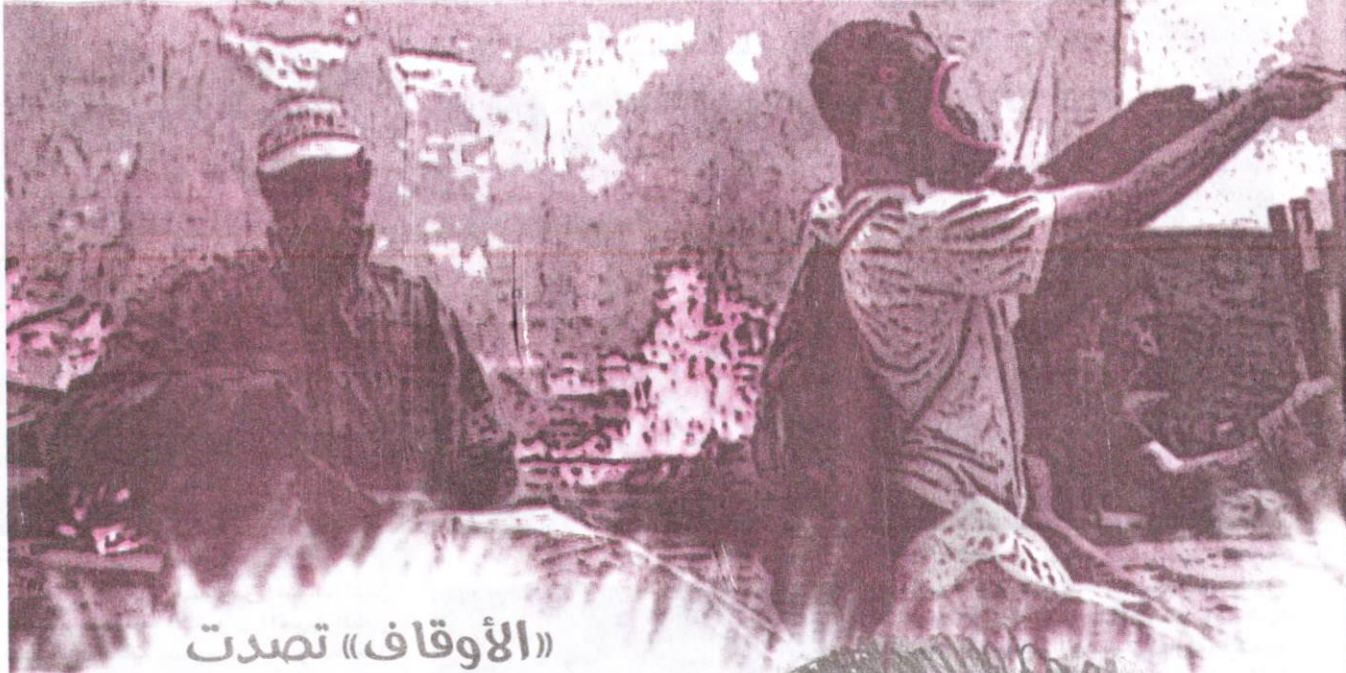
صح

«مخبر سرى» كشف بداية التنظيم بالصدفة أثناء التدريبات
فى الصحراء وآخر قبض عليه صدفة فى المرج ليشنق بعدها

صح

عند وفاة الزعيم جمال عبدالناصر كانت السجون تضم 118 من أبناء التيار الإسلامى منهم، 80 من الإخوان المسلمين
فى مقدمتهم عمر التلمسانى، ومحمد قطب، ومصطفى مشهور، و38 من جماعات التكفير المنشقة ظاهريا عن الإخوان
أبرزهم على عبده إسماعيل، وشكرى مصطفى.. والذى قابلته سلسلة من المفاجآت والصدف أبرزها أن أول من اكتشف
تنظيمه فى صحراء الصعيد مخبر سرى مر بالصدفة بالقرب من عمليات التدريب على السلاح.. وآخر من قبض عليه
وقدمه لحبل المشنقة مخبر سرى آخر رآه بالصدفة فى منطقة المرج بالقاهرة وهو يحاول الهروب من البوليس.

صح



«الأوقاف» تصدت لأفكارهم الإرهابية فقرروا اختطاف الشيخ الذهبي

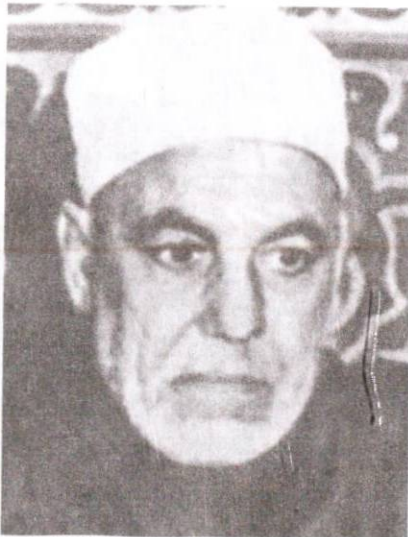
الرئيس السادات طلب ملفات المتشددين
وقرر الإفراج عنهم في صفقة سياسية
بدون مقابل ومن طرف واحد، رغم تحذير
جميع الأجهزة الأمنية من خطورة هؤلاء،
كانوا جميعاً مصنفين «خطر جداً».

لم يستجب السادات وفتح القمقم مرة
واحدة، فخرجت الصقور الجائعة دفعة
واحدة وانتشرت في ربوع مصر... واتجه
شكري مصطفى إلى أسيوط وبقي الآخرون
في قلب القاهرة، وبدأت خطة الانتشار
والتسلل والاختراق في القلب والأطراف.

ولم يكن من الممكن لشكري مصطفى
المفرج عنه بعفو رئاسي أن يمارس نشاطه
ببسر إلا في إطار لعبة السادات، التي كان
أول من دفع ثمنها، ففي إطار انقلابه على
ميراث سلفه جمال عبدالناصر، عمد إلى
التحالف مع التيار الإسلامي من أجل
ضرب التيار القومي الناصري، وتحجيمه.

قبل القرار الخطير بعدة سنوات كان
شكري مصطفى قد تم القبض عليه
في سنة 1965 ضمن تنظيم الإخوان
الجديد الذي يقوده سيد قطب، وقتها
كان شاباً صغيراً كان لا يزال في السنة





الشيخ الذهبي

الرياضية ويتخذون من المنطقة الجبلية هناك مقراً لإقامتهم، وما إن شاهدوه حتى أطلقوا عليه بعض الأعيان النارية، الأمر الذي حدا به إلى الإسراع بالهروب وقام بإبلاغ الشرطة بما حدث، وتمت مداومة الموقع وضبط الموجودين وما فيه ومعهم بعض الأسلحة، وأغلبها كان من السلاح الأبيض وتم ضبط المجموعة بالكامل.

وكان هذا هو أول تنظيم لجماعة التكفير والهجرة وقدما للمحاكمة في القضية رقم 618 لسنة 73 أمن دولة عليا، ولكن لم تكن الأدلة قوية لإدانتهم وكانت الأحكام الصادرة مخففة جداً... فقد تشكلت مجموعات للتحقيق مع من تم ضبطهم تحت إشراف العقيد نديم حمدي والذي كان من أكفأ ضباط مباحث أمن الدولة في هذه المرحلة، وكشفت التحقيقات أبعاد التنظيم بالكامل ومخططاتهم وأهدافهم، ولم تكن الأدلة كافية لإدانتهم بتهمة محاولة تغيير نظام الحكم بالقوة، لذلك فقد رأى الاكتفاء بتقديم عدد منهم للاتهام وحكم عليهم بأحكام تراوحت بين السنة والثلاث سنوات.

بعدها تصدت وزارة الأوقاف برئاسة الشيخ الدكتور محمد حسين الذهبي لأفكار الجماعة بناء على توصية من القضاء والأمن الذي رأى أن هذه الأفكار لابد من مواجهتها بالأفكار وبيان ضلالها حتى لا يندفع بها الناس.

أصدرت وزارة الأوقاف كتاباً في 68 صفحة، يضم كتابات 191 من رموز الدعوة الذين تصدوا لهذه الأفكار التكفيرية، وكتب الشيخ الذهبي بنفسه مقدمة الكتيب، الذي حمل عنوان «قبسات من هدى الإسلام»، وقد نشر عام 1975. وقال الذهبي في التقديم: «يبدو أن



شكري مصطفى في القفص



عثمان أحمد عثمان



أبدى عثمان أحمد عثمان استعداد له دفع الأموال لكن سرعان ما عُثر على «الذهبي» مقتولا في شقة بالهرم

في المنطقة، كان ذلك في العام 1974.. أحد الخفراء يمشى مصادفة في ناحية البر الغربي من مدينة المنيا، وشاهد مجموعة من الشباب يتدربون على بعض الألعاب

الثالثة في كلية الزراعة ومن الشباب الذين جذبتهم نشاطات الإخوان السرية الذين انضموا لحلقات تنظيم 65.. وسلاحظ فيما بعد أن الإخوان كانوا من أشد المروجين والناشرين لأفكار شكري مصطفى الذي كان ضحية لفكر التكفير وليس منشئاً له، وبالتأكيد فإن محاولة الإخوان تضخيم دور شكري مصطفى كان الهدف الرئيسي منها تغطية على الدور السلبي التكفيري لأفكار سيد قطب، الذي بدل معالجة أخطائه بتنقيح كتيبه وإزالة المواضع المبهمة فيها على الأقل، بقي الإصرار على طبعها كما هي برغم ما تولد عن ذلك من نتائج سلبية عبر السنوات الطويلة!

وقت القبض على شكري مصطفى لأول مرة كانت ظروفه الأسرية شديدة الصعوبة فقد طلقت أمه، وتزوج أبوه امرأة أخرى وتزوجت أمه رجلاً آخر، وهو لا يدري أين ينهب، وكان كثيراً ما يتندر بهذه الحالة في السجن ويقول ضاحكاً: «هذا الاعتقال حل لي الكثير من المشكلات».

شكري مصطفى خرج من السجن عام 1971، لا تشغله إلا فكرة واحدة هي تطبيق ما آمن به.. تكفير الحاكم والمجتمع.. فهذا هو ما تعلمه من سيد قطب وقيادات الإخوان داخل السجون... كانت هذه هي البداية الفعلية لتنظيم «التكفير والهجرة» والذي خطط لإقامة الدولة الإسلامية، بعد أن تخرج جيوشه من منطقة الشباب أو الجبال لتطهر العالم من الفساد والكفر. انتشر التنظيم في عدة محافظات أبرزها المنيا وأسيوط، وتدريبوا على الأعمال العسكرية في منطقة جبلية بالبر الغربي لمحافظة المنيا، وتم كشفهم بالصدفة البحتة عن طريق أحد الخفراء السريين عندما حاولوا قتله أثناء مروره مصادفة

عند وفاة «عبد الناصر» كانت السجون تضم قادة الإخوان والجماعات التكفيرية منهم التلمساني ومحمد قطب ومصطفى مشهور وعبد إسماعيل وشكري مصطفى

جمال عبد الناصر



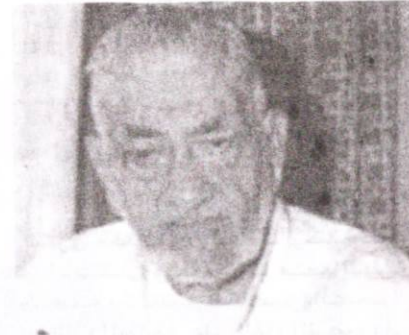
سيد قطب



مصطفى مشهور



محمد قطب



عمر التلمساني

والتركيز على منطقة القاهرة الكبرى، خصوصاً المناطق النائية، مع وضع المراقبة الدقيقة على سيدات الجماعة حيث كان قد ظهر اعتماد الجماعة على قيامهن بعملية الاتصالات بين أعضاء تنظيم «التكفير والهجرة»، فضلاً عن استدعاء طلال الأنصاري الذي كان محكوماً عليه في سجن طرة في قضية «الفنية العسكرية»، لأنه كان من قيادات جماعة «التكفير والهجرة» في فترة سابقة، ويعلم الكثير عن أعضائها ومقار أوكارهم، وقد أدلى للأجهزة الأمنية بمعلومات مهمة في هذا المجال، ما أسفر عن سقوط العديد من عناصر التنظيم في قبضة الأمن. وتوصلت الأجهزة إلى معلومة أن شقيق صفوت الزيني الصغير والذي لم يكن يتعدى العشر سنوات في هذا الوقت، هو حلقة الاتصال بين شكري مصطفى

فريقاً من المتطرفين الذين يسعون في الأرض فساداً، ولا يريدون لمصر استقراراً، قد استغلوا في هذا الشباب حماس الدين، فأتوهم من هذا الجانب، وصوروا لهم المجتمع الذي يعيشون فيه بأنه مجتمع كافر، يجب مقاومته ولا تجوز معاشته، فلجأ منهم من لجأ إلى الثورة والعنف، واعتزل منهم من اعتزل جماعة المسلمين، وأووا إلى المغارات والكهوف، ورفض هؤلاء وأولئك المجتمع الذي ينتمون إليه، لأنه في نظرهم مجتمع كافر يجب مقاومته..

ورغم محاولة الشيخ الذهبي التزام الهدوء واستخدام لهجة تلتزم أدبيات الحوار الإسلامي، فإن جنون العظمة واللوعة العقلية التي ضربت عقل شكري مصطفى جعلته يعلن حرباً لا هوادة فيها على الشيخ الجليل، ولا يكتفى بأقل من رأسه ثمناً لتجرؤه على توجيه سهام النقد لتنظيم مصطفى وجماعته، لذلك أصدر النائب الأول لشكري مصطفى، ابن شقيقته ماهر عبدالعزيز، الأوامر باختطاف الذهبي.

وفي فجر 4 يوليو 1977 ذهب مجموعة من الشباب في سيارتين «مازدا وفيات» بقيادة ضابط مفضول اسمه أحمد عبد العليم إلى منزل الشيخ الذهبي بحلوان، وادعوا أنهم من مباحث أمن الدولة، وقاموا باصطحاب الشيخ الذهبي «رحمه الله» في إحدى السيارتين بزعم أنه مطلوب التحقيق معه، وتعطلت السيارة الأخرى ووقف السائق يبدل إطار لها.. طريقة التنفيذ أثارت شكوك أسرة الوزير السابق، مما جعلهم يستغيثون بالأهالي، وتمكن المختطفون من وضعه في سيارة والإسراع بها، وتمكن الأهالي من القبض على قائد السيارة الثانية وسلموه لرجال مباحث أمن الدولة عند وصولهم إلى مكان الحادث.

تم تشكيل مجموعة عمل من عشرين ضابطاً، لسرعة الوصول إلى مكان احتجاز الشيخ الذهبي وكشف غموض الحادث وتصفية التنظيم الذي أعد لهذه العملية.. فيما أعلن المختطفون مطالبهم عبر وكالات الأنباء العالمية والتي تنحصر في الإفراج عن جميع المضبوطين من أعضاء الجماعة، مع دفع مبلغ مئة وخمسين ألف جنيه للجماعة، تعويضاً عما أصابها من أضرار بسبب الإجراءات الأمنية

السابق اتخاذها حيالهم، مع اعتبار القضايا السابقة اتهام أعضائها بها كأن لم تكن.. ونشر كتاب شكري مصطفى على حلقات في الصحف... ووقتها أبدى عثمان أحمد عثمان استعداداً لدفع المبلغ.. فيما أصدرت الشرطة بياناً قالت فيه إن المطلوب الإفراج عنهم تحت سلطة القضاء والتحقيقات وأنها لا تملك الإفراج عنهم.

كان أول قرار لمجموعة العمل التي تبحث عن الشيخ الذهبي هو تفتيش الشقق المفروشة على مستوى الجمهورية،





خوافز وٲيسيرات ضريبية



للمشروعات اللى لم يتجاوز رقم أعمالها السنوى

20 مليون جنيه

ضريبة الدمغة ورسوم التنمية
ورسوم الشهر والتوثيق

إعفاء من:

ضريبة الأرباح الرأسمالية

ضريبة توزيعات الأرباح

نظام الخصم تحت حساب
الضريبة أو الدفعات المقدمة

ضريبة نسبية مبسطة على الإيرادات
السنوية حسب حجم الأعمال دون
الحاجة لحساب صافى الأرباح

إقرار مبسط لضريبة الدخل سنوياً
وآخر لضريبة المرتبات والأجور

إقرارات ربع سنوية وليست شهرية
للقيمة المضافة

أول فحص ضريبى بعد 5 سنوات

نظم مبسطة للسجلات
والدفاتر والمستندات

«رابع ترشيد»

«اللواء صبيح» أحدث القرى الخضراء فى «الوادى الجديد»

كتب: مصطفى عرام



تنمية بيئة مستدامة

استهلاك مياه الشرب والرى، من خلال طرق الرى الحديثة والاعتماد على الطاقة الشمسية، وتوفير مساحات خضراء وحدائق عامة، والتوعية البيئية، وترشيد استهلاك الكهرباء وخفض الانبعاثات، وإنارة أعمدة الإنارة باللمبات الموفرة، وتوفير موقف سيارات لربط القرية بمركز الفراهرة والقرى المجاورة، فضلا عن إعادة تدوير المخلفات وتحويلها لقيمة اقتصادية، وتوفير وسائل ملائمة لدوى الهمم فى المباني الحكومية.

وتهدف مبادرة «القرية الخضراء» إلى تحقيق العدالة المناخية، من خلال دمج الاستدامة البيئية على مستوى القرى، ونشر الوعى بين المواطنين بأهمية الممارسات البيئية، بما يساهم فى توطيد أهداف التنمية المستدامة، لافتة إلى أن شهادة «ترشيد»، تعد من أفضل الشهادات الدولية التى تمنح لقرى قائمة. حققت قرية «اللواء صبيح» كل أهداف التنمية المستدامة، حيث تمت تغطية القرية بجميع الخدمات، وترشيد

فى إطار مبادرة «القرية الخضراء»، أعلنت وزارة التخطيط والتنمية الاقتصادية والتعاون الدولى عن حصول قرية «اللواء صبيح» بمحافظة الوادى الجديد، على شهادة «ترشيد» للمجتمعات الريفية الخضراء، ضمن المشروع القومى لتطوير الريف المصرى «حياة كريمة»، التى تهدف إلى تأهيل قرى المبادرة الرئاسية، لتتوافق مع أحدث المعايير البيئية العالمية للمجلس العالمى للأبنية الخضراء. وأكدت الدكتورة رانيا المشاط وزيرة التخطيط والتنمية الاقتصادية والتعاون الدولى، أن رؤية مصر 2030، تولي أهمية كبيرة لتحقيق الاستدامة البيئية، باعتبارها الركيزة الأساسية للوصول إلى التنمية الشاملة والمتوازنة، من خلال دمج البعد البيئى فى الخطط التنموية، وزيادة نسبة الاستثمارات الخضراء من جملة الاستثمارات العامة، لتحقيق نمو اقتصادى أخضر ومستدام، بما يتسق مع أهداف التنمية المستدامة الأممية.



أنشطة متنوعة لتوعية الأطفال بخطورة التدخين

بالتعاون مع مؤسسة حياة كريمة، نظم «صندوق مكافحة وعلاج الإدمان والتعاطى» فعالية لتنفيذ أنشطة لرفع وعى الأطفال بخطورة التدخين داخل قرى المبادرة الرئاسية «حياة كريمة» بمحافظة دمياط.

التوعية بمخاطر التدخين

صندوق مكافحة الإدمان ينفذ أنشطة بقرى دمياط

وتدريبهم على كيفية مواجهة المشكلات وطريقة اتخاذ القرارات الصحيحة، كذلك اكتشاف المواهب الفنية لدى الأطفال واستثمارها فى البعد عن التدخين وإبراز أضرار الإدمان. كما تضمنت الفعاليات تنفيذ أنشطة فنية واستخدام الألعاب.

وكيفية التواصل مع الخط الساخن «16023» لعلاج مرضى الإدمان مجانا وفى سرية تامة. وتم تنظيم ورش حكي وندوات للأطفال بمشاركة 300 طفل من سن 7 إلى 10 سنوات من أبناء المناطق المطورة، لتدريبهم على كيفية اكتساب القدرة على التفكير الإيجابى

جاء إطلاق الفعالية ضمن المبادرات التوعوية التى ينفذها صندوق مكافحة الإدمان فى قرى المبادرة الرئاسية التى تتضمن أنشطة لتوعية الأطفال بأضرار التدخين وبرامج لحماية الشباب من الوقوع فى براثن الإدمان وزيارات منزلية للأسر وتعريفهم بأليات الاكتشاف المبكر للتعاطى



من احتفالية يدوم الفرخ

«يدوم الفرخ»

«حياة كريمة» تستهدف تجهيز 5000 عروس بنهاية 2025

من بينهم الدكتورة مايا مرسى وزيرة التضامن الاجتماعي، والمهندس حازم الأشمونى محافظ الشرقية، والسفيرة نبيلة مكرم رئيس الأمانة الفنية للتحالف الوطنى للعمل الأهلى التنموى. وأكدت الدكتورة مايا مرسى، أن احتفالية «يدوم الفرخ» تجسد رسالة أمل لما يمكن أن يتحقق عندما تتعاون جهود الخير من الدولة والمجتمع الدنى والقطاع الخاص، مشددة على استمرار مؤسسة حياة كريمة فى دعم الفئات الأكثر استحقا.

فيما أشارت الدكتورة عهد وافي، رئيس مجلس أمناء حياة كريمة، إلى أن المبادرة تأتى ضمن الأهداف الاستراتيجية للمؤسسة منذ تأسيسها عام 2019، التى تهدف إلى تحسين حياة المواطنين وتوفير حياة كريمة لكل أسرة مصرية.

ولفتت إلى أن «يدوم الفرخ» نجحت فى تجهيز 800 عروس فى عام 2022، و1200 عروس فى عام 2023، و1154 عروسا فى عام 2024، وبدأت عام 2025 بتجهيز 250 عروسا، ليصل إجمالى عدد المستفيدات حتى الآن إلى 3404 عروسا من مختلف المحافظات، مع استهداف الوصول إلى 5000 عروس بنهاية عام 2025.

كتب: مصطفى عرام

لتجهيز 250 عروسا بالأجهزة الكهربائية اللازمة، نظمت مؤسسة حياة كريمة، احتفالية «يدوم الفرخ» فى محافظة الشرقية، تحت مظلة وزارة التضامن الاجتماعى، والتحالف الوطنى وبالتعاون مع البنك الزراعى المصرى تحت إشراف البنك المركزى، فى إطار جهودها المستمرة لتحقيق التكافل الاجتماعى وتحسين جودة الحياة للمواطنين.

ونم إطلاق مبادرة «يدوم الفرخ» عام 2022، بهدف تأهيل وتجهيز الفتيات المقبلات على الزواج فى القرى والنجوع الأكثر احتياجا، من خلال دراسة الحالات الاجتماعية وحصر المستحقات، خاصة من الأيتام، لضمان حصولهن على الأجهزة المنزلية الأساسية التى تعينهن على بدء حياة زوجية مستقرة.

ومنذ انطلاقتها ساهمت المبادرة فى دعم آلاف العرائس، تأكيداً على دور المجتمع الدنى فى تحقيق العدالة الاجتماعية. وشهدت الاحتفالية، حضور نخبة من الشخصيات العامة والمسؤولين،

أسرة متماسكة

30 ألف مواطن حضروا «دوار كفر الشيخ»



من جلسات كفر الشيخ

ضمن مشروع تنمية الأسرة المصرية وتنفيذا لمبادرة «حياة كريمة»، نظمت مديرية أوقاف كفر الشيخ بالتعاون مع فرع المجلس القومى للمرأة بكفر الشيخ، 300 جلسة دوار، فى قرى مراكز كفر الشيخ والرياض وسيدى سالم ومطوبس، لتوعية 30 ألف رجل وسيدة.

وأكدت الدكتورة أماني شاکر مقرر فرع المجلس بالمحافظة، أن النقاش داخل الجلسات تضمن موضوعات القضية السكانية والصحة الإنجابية وأهمية المبادعة بين الأبناء والتربية السليمة للأبناء، فى إطار المشروع القومى لتنمية الأسرة المصرية على محورين أساسيين، هما التمكين الاقتصادى للمرأة، والتدخل الثقافى والتوعوى والتعليمى، ضمن برنامج الجلسات التوعوية «جلسات الدوار» الذى يستهدف توعية 10 ملايين مواطن بقضايا تنمية الأسرة.

جرى عقد عدد من الفعاليات والندوات والمحاضرات التوعوية التى تهدف إلى بناء أسرة مستقرة، ذات دعائم قوية ومتماسكة، حتى ينشأ فى أحضانها أطفال أسوياء، نافعون لأنفسهم ولوطنهم.

كما تهدف إلى محاربة الأفكار والمفاهيم المغلوطة وخصوصا ختان الإناث والزواج المبكر والتهرّب من التعليم ومحاربة العنف ضد المرأة.

تنمية الوعي الأثرى

تعريف أطفال الأقصر بـ «الهوية المصرية والحضارة الفرعونية»



دعما لأطفال القرى والنجوع، واصلت إدارة الوعي الأثرى بمحافظة الأقصر، فعاليات قافلة توعوية رياضية ترويحية لدعم 250 طفلا بقرى حياة كريمة، في ظل الاهتمام الكبير الذى توليه القيادة السياسية نحو تكثيف برامج وأنشطة ومساحات تفاعلية للنشء بمحافظات الجمهورية، ضمن قوافل المبادرة الرئاسية «حياة كريمة».

التعريف بقيمة التراث المصرى

والحضارة الفرعونية صمام أمان للتماسك المجتمعى، بالإضافة إلى تعزيز الثوابت الوطنية الراسخة، وأن تعزيز الهوية الوطنية يمثل ركيزة أساسية لتحقيق التقدم والتنمية المستدامة، حيث كان الهدف من هذه القوافل تعزيز الوعي الثقافى والصحة والتعليمى بجانب الأنشطة الرياضية والترفيهية، ما يجعلها أداة فعالة للتواصل مع النشء وتعزيز انتمائهم للمجتمع، وأن دورهم فى هذه المبادرة يعكس قدرتهم على تحقيق التغيير الإيجابى والمساهمة فى بناء مستقبل أفضل.

وقال محمود العديسى مدير إدارة الوعي الأثرى بالأقصر: إن الإدارة العامة للأثار المصرية اليونانية الرومانية نفذت وإدارة الوعي الأثرى، بالتعاون مع مديرية الشباب والرياضة، والإدارة العامة لتنمية النشء ومنطقة الأقصر الأزهرية والكنيسة المصرية والمجلس القومى للمرأة، فعاليات القافلة المصممة تحت شعار «قوافل حياة كريمة»، قافلة توعوية رياضية ترويحية لأطفال قرى حياة كريمة بمشاركة 250 من الطلاب.

وأضاف: تضمنت القافلة التوعوية للأطفال الحديث حول الهوية المصرية

«تخفيف الأعباء»

أسواق اليوم الواحد تصل إلى نوبيع

تخفيفا للأعباء عن المواطنين، افتتح اللواء نادر علام رئيس مدينة نوبيع بجنوب سيناء، والمهندس إبراهيم الحارون وكيل وزارة التموين، معرض «سوق اليوم الواحد» بمدينة نوبيع بتخفيضات تصل إلى 30%.

وقال وكيل وزارة التموين: إن السوق هي السادسة التي جرى افتتاحها على مستوى المحافظة، ومن المقرر أن يجرى افتتاح سوق بمدينة طابا فى نهاية الشهر الجارى تنفيذا لتوجيهات الدكتور خالد مبارك، محافظ جنوب سيناء، بإقامة السوق بجميع مدن المحافظة، لتخفيف الأعباء عن المواطنين. وأوضح أن السوق تتضمن كافة السلع الأساسية والغذائية، إضافة إلى «اللحوم، الدواجن، الخضروات، الفواكه المخبوزات، البيض، المنظفات، بنسبة تخفيض تتراوح بين 20 إلى 30%، مؤكدا أنها شهدت إقبالا كبيرا من المواطنين.



سوق نوبيع

وكان قد جرى تنظيم أسواق اليوم الواحد بمدن «شرم الشيخ، طور سيناء، أبورديس، رأس سدر، دهب»، ولاقت هذه الأسواق استحسانا وإقبالا كبيرا من المواطنين على مستوى جميع المدن.



تدخلات طبية

الكشف على أهالى «شعيب» الإسماعيلية



من أعمال القافلة

تفقدت الدكتورة ريم مصطفى وكيل وزارة الصحة بالإسماعيلية، سير العمل بالقافلة الطبية بقرية «شعيب» بمركز السبع أبار فى أول أيامها، والتقت مع فريق الطاقم الطبي، واطمأنت على انتظام وجودة الخدمة المقدمة للمواطنين من خلال العيادات التخصصية بالقافلة.

جاء ذلك خلال فعاليات القافلة الطبية التى أطلقتها مديرية الصحة بقرية شعيب التابعة لإدارة أبو صوير الصحية، ضمن مبادرة رئيس الجمهورية «حياة كريمة»، للكشف على المواطنين وتقديم العلاج لهم بالمجان.

وأشارت وكيل وزارة الصحة بالإسماعيلية إلى أن القافلة الطبية استقبلت 689 مواطنا خلال اليوم الأول، من خلال 6 عيادات تخصصية: الجراحة، باطنة، نساء، أطفال، أسنان، تنظيم أسرة، الرمد، أمراض مزمنة، بالإضافة إلى خدمات الأشعة، الفحوصات المعملية، التنقيف الصحى، وصرف الأدوية المجانية من صيدلية القافلة المتواجد بها قائمة متنوعة من الأدوية اللازمة لجميع التخصصات الموجودة بالقافلة، كما تم عمل تحويلات لعدد من الحالات لاستكمال الفحوصات أو عمل تدخلات طبية بمستشفيات وزارة الصحة.

ليست ظاهرة ولكن! كيف نحمى أبنائنا من العنف في المدارس؟!



يحذر منه
د. محمد محمود العطار
أستاذ رياض الأطفال المساعد

تلعب المدرسة دوراً مهماً في تربية أولادنا، فهي ليست مكاناً لاكتساب التلاميذ المعرفة والمعلومات فقط، بل هي مكان لتسقى شخصية التلميذ وتزوده بالخبرات الحياتية المختلفة والقدرات الخاصة لمواجهة الحياة، والعنف المدرسي مشكلة خطيرة تؤثر على الطلاب والمعلمين والإدارة المدرسية.. لكن لماذا يظهر العنف في المدارس أحياناً؟





أسبابه متعددة منها تقليد الآخرين.. البيئة غير الآمنة وضعف الشخصية

يعرف العنف بأنه كل فعل ظاهر أو مستتر، مباشر أو غير مباشر، مادي أو معنوي، موجه لإلحاق الأذى بالذات أو بأخر أو جماعة أو ملكية أى واحد منهم، وهذا الفعل مخالف للقانون، ويعرض مرتكبه للوقوع تحت طائلة العقوبة.

والعنف المدرسي شكل من أشكال العنف أو التحرش الذي يحدث في المدارس أو في البيئة التعليمية أو في محيطها المباشر، وذلك بين أطراف العملية التعليمية مثل الطلاب والمعلمين والعاملين في

المدرسة وأسر الطلاب. وتتعدد أشكال العنف المدرسي ما بين العنف البدني مثل: التشابك بالأيدي والضرب والخدش، والعنف اللفظي مثل الشتائم والتهديدات والسخرية والاستهزاء والإساءة، والعنف النفسي مثل: التقليل من القيمة، التحرش، العزلة، العنف الإلكتروني: مثل التحرش عبر الإنترنت والمضايقات من خلال الهاتف المحمول، بالإضافة إلى إتلاف الأثاث المدرسي وسرقة محتويات المدرسة.

وترجع أسباب العنف المدرسي لأسباب متنوعة، منها ضعف مفهوم القيم والمبادئ، وضعف الشخصية، وحب تقليد الآخرين، ونقص المهارات الاجتماعية لدى الطلاب، إضافة إلى وجود بيئة مدرسية غير آمنة، مع ضعف الإشراف الإداري والاجتماعي بالمدرسة، وغياب الأنشطة الطلابية، مع عدم وجود لائحة عقوبات محددة لسلوكيات الطلاب المخالفة لنظام المدرسة، ناهيك عن تأثير وسائل الإعلام من خلال التأثير بمشاهد العنف.

ويؤدي العنف المدرسي إلى آثار سلبية على الطلاب تتمثل في انخفاض المستوى التعليمي والأداء التحصيلي للطلاب، كما يزيد من معدل الخوف لدى

الطلاب وفقدانه الثقة بنفسه، وبمن حوله، مع تلاشي الإحساس بالأمان، وهناك أنواع من العنف تخلق ردود أفعال عنيفة هي الأخرى لدى الطلاب لحماية أنفسهم، كما يقدم للطفل نموذجا لعدوات سيئة، وبالتالي يكون ثقافة يكون فيها انطبعا عن السلوك غير السوي هو في الأساس من تعامل البشر، كما يكون أيضا لدى الطالب حالة من تبلد المشاعر واللامبالاة.



البيئة غير الآمنة تسهل حماية العنف



ليست
شقاوة
لكن عنف



التنمر شكل من أشكال العنف



ما تبثه مواقع التواصل من مشاهدات وصور متكررة عن العنف لعبت دوراً كبيراً في تأسيس ثقافة العنف في المجتمعات، والتليفزيون من أهم وأخطر وسائل الاتصال الجماهيري، وهو سلاح ذو حدين، فرغم الإيجابيات الكثيرة له كوسيلة إعلامية فهو وسيلة للترفيه وللتثقيف وتقنية تربوية تعليمية مهمة تهدف لزيادة المعرفة وكسب العادات الحسنة والفضائل الحميدة، إلا أنه له سلبياته، أحياناً حيث يساعد على انتشار العنف ويعمل على نشر الجريمة في كثير من الأوقات.

خطوات الحل

يحتاج الأمر إلى توعية المعلمين للكشف عن أي حالات عنف مدرسي، مع ضرورة العمل على توعية الطلاب أنفسهم ليرفضوا أي عنف أو تحرش يتعرضون له وأن يبلغوا عن مرتكبيه، وعلى المجتمعات أن ترفض كل أشكال العنف الموجه ضد الطلاب من خلال صياغة قوانين رادعة تعاقب من يرتكبه وهذا يتطلب الاهتمام بتوعية المدرسة والمجتمع بأخطار وعواقب العنف المدرسي، وعليه يجب:

- رصد أي تغير في سلوك الطالب، واتخاذ الإجراءات التربوية اللازمة لتعديل هذا السلوك في بدايته قبل أن تتفاقم المشكلة.
- مساعدة الطالب وتشجيعه على التحدث عن العنف الذي تعرض له دون حرج أو ارتباك أو قلق.
- توفير الدعم النفسي للطلاب الذين تعرضوا للعنف، مع ضرورة دعم القيم الدينية والاجتماعية لدى الطلاب.
- سن القوانين والتشريعات التي تنظم التعامل مع الطلاب داخل المؤسسات التعليمية.
- توفير مناخ اجتماعي بين جميع الأطراف في المدرسة، مع ضرورة تعزيز التعاون بين المعلمين والطلاب، وأولياء الأمور.

اقتراحات أخرى

- توفير فرص للطلاب للمشاركة في الأنشطة الرياضية، الأنشطة الثقافية، والأنشطة الترفيهية، الأنشطة الفنية، والأنشطة الاجتماعية.

- تنظيم البرامج الاجتماعية لتنمية العلاقات الاجتماعية بين الطلاب فيما بينهم، ومع المدرسة والبيئة المحيطة والمجتمع.

- تعزيز التعاون بين المدرسة والأسرة من خلال عقد اجتماعات دورية مع أولياء أمور الطلاب، وكذلك تعزيز التعاون بين المدرسة والمجتمع المحلي من خلال عقد الندوات والمؤتمرات.

- وجود لجنة داخل المدرسة للتعامل مع حالات العنف المدرسي تتكون من الإخصائي الاجتماعي والإخصائي النفسي وعدد من المعلمين وأولياء الأمور وكذلك من الطلاب تحت إشراف مدير المدرسة.

وختاماً، فإن الطالب الذي ينشأ في بيئة تعليمية آمنة يتوافر فيها التسامح والحب والاحترام والتقدير المتبادل يكون قادراً على التغلب على الصراعات والاحباطات التي يمكن أن يواجهها في حياته، فالتربية تكون بالحب والحنان وليس بالعنف والعدوان.



دور الإعلام

■ مناقشة ظاهرة العنف المدرسي بشكل منتظم ومستمر، من حيث معرفة الأسباب ومدى تأثيرها على الطلاب والمعلمين.

■ العمل على نشر ثقافة الحوار وشجب العنف المدرسي من خلال النقاشات الحوارية في مختلف وسائل الإعلام المرئية.

■ إسهام القنوات الإعلامية في تعزيز الوعي حول ظاهرة العنف المدرسي وكيفية الوقاية منه، والاستفادة من الفواصل الإعلانية لبث رسائل توعوية عن الآثار السلبية لظاهرة العنف المدرسي.

د. محمد عبد الله
مديرة

الولادة الأورجینال

الدولا..

«قابلة مودرن» تسد الفجوة
بين الحامل والطبيب
وتعوض غياب الأم



هايدى فاروق

«الدولا»، كلمة يونانية تعنى «خادمة المرأة».. وحديثاً أصبحت «مهنة» يبحث عنها كثير من النساء فى مصر؛ خصوصاً بين الأسر الميسورة.

تعلم «الدولا» الحامل مهارات الاسترخاء والتنفس، وتجيّب عن أسئلتها حول عملية الولادة، كما تساعد فى فهم المضاعفات المحتملة، إضافة لتقديمها تمارين تساعد فى ضبط وضع الجنين، إضافة إلى ابتكار أدوات مختلفة للمساعدة فى تقوية عضلاتها وقت الولادة.

وفى العالم يسمونها «ملاك الولادة»، أى الشخص الذى يحمى الأم ويساعدها فى تنفيذ رغباتها واختياراتها، وتكون صديقة مقربة خلال هذه الفترة فى حياة أى امرأة.

فهل اللجوء للدولا رفاهية ووجاهة اجتماعية، أم ثقافة أدخلتها البلوجرز واليوتيوبرز إلى مصر ولهت وراءها السيدات كتقليد أعمى؟

مهنة حديثة تواكب متطلبات الوجاهة الاجتماعية وفي تركيا يسمونها «ملاك الولادة»

أثبتت الإحصاءات الرسمية أن الولادة القيصرية في مصر تحتل مرتبة متقدمة عالمياً.. وقالت الدكتورة عبلة الألفي نائب وزير الصحة والسكان لشئون السكان: مصر تتصدر معدلات القيصرية بنسبة 72% من إجمالي عدد الولادات، وهي نسبة ليست بالقليلة تؤدي بدورها إلى مشكلات كبيرة لدى «المولودين»، ومن أبرزها التوحد، تشوهات خلقية، بالإضافة إلى أن الولادة القيصرية تؤثر في الساعة الذهبية الأولى للطفل.

في أغسطس الماضي أصدرت عبلة الألفي نائب الوزير لشئون السكان وتنمية الأسرة (في إطار تنفيذ المحور الثاني ودعم الولادة الطبيعية وتخفيض معدلات القيصرية غير المبررة طبياً) بياناً مديري المستشفيات المركزية، نصّ ضمن بنوده على السماح لمقدمات المشورة (الدولا) بمقابلة الحوامل قبل الولادة وتدريبهن على الولادة الطبيعية واصطحبهن إلى غرفة الولادة والعمليات وتطبيق الساعة الذهبية الأولى لمساعدتهن في الولادة الطبيعية.

«صبح الخير» طرحت السؤال عن أهم أسباب الاعتماد على «الدولا»، وهل الحاجة لدعم لضمان تجربة إيجابية وذكرى سعيدة بين الأسباب، أم أنها التطور الطبي الغربي التي يعيشها بعض النساء في مجتمعاتنا الشرقية، والمعاناة من انشغال الزوج وكثرة أعباء الحياة: خصوصاً أنه من فترة الحمل تحتاج المرأة للكثير من الدعم والمساندة؛ حيث تمر بمرحلة من فقدان الثقة بنفسها، وقد تصاب باكتئاب ما قبل الولادة، فضلاً عن



أصبحت البديل عن إرشادات الأم لتقديم خدمة إنسانية مقابل أجر.. لكن مطلوب رقابة



مديرية الشؤون الصحية والتعليمية
إدارة العامة للشؤون الطبية

السادة / مديري المستشفيات المركزية التابعة لمديرية الصحة بالقليوبية
تحية طيبة وبعد ..

بخصوص الخطاب الوارد إلينا من أ.د. عبلة الألفي نائب الوزير لشئون السكان وتنمية الأسرة وفي إطار تنفيذ المحور الثاني ودعم الولادة الطبيعية وتخفيض معدلات القيصرية غير المبررة طبياً، وبناءً على توجيهات معالي نائب رئيس مجلس الوزراء للتنمية البشرية ووزير الصحة والسكان لإحداث طفرة في هذا الملف .

نرجو من سيادتكم المتابعة من توفير الآتي

- غرفة الولادة وتكون مجهزة بالآتي :-
- جهاز عذ ومناخية نبض الجنين (Ctg)
- جهاز قياس تشبع الدم بالأكسجين (Pulse oximeter)
- أدوات إفالة حديثي الولادة
- جهاز تسخين الوليد (Infant radiant warmer)
- جهاز إفالة (Neobuff)
- منظار حجري مقاس ١١.٢ Zero
- السليوب بطارية مقاسات ٤.٣.٢
- أمبولاج للتلفس الصناعي لحديثي الولادة.

٢- قسم الولادة :-

- التثقيف على وجوب البروتوكول وتطبيقات رويسون في ملف الولادة لكل سيدة .
- التأكيد من استخدام البروتوكول وتطبيقات رويسون في كل حالة ولادة بالطبيب والفليبة .
- وجود مسيرون به تطبيقات رويسون لمتابعة سبب القيصرية باستشهادات .
- إرسال بيان بعد الولادات الشهرية وعدد القيصرية لتبكيه ومتعددة الولادة .
- أسباب القيصرية طبقاً لتطبيقات رويسون
- تقسيم على رئيس القسم بكل مستشفى تدريب الأطباء على :
- تطبيقات رويسون
- استخدام البروتوكول
- السماح للقبائل بالعمل جنباً إلى جنب مع الأطباء وتكوين فريق عمل لتخفيض معدلات القيصرية الغير مبررة طبياً
- السماح لمكتسي المشورة (الدولا) بمقابلة الحوامل قبل الولادة وتدريبهن على الولادة الطبيعية واسطحبهن إلى غرفة الولادة والعمليات وتطبيق ساعة الذهبية الأولى لمساعدتهن على الولادة الطبيعية
- يرجى سرعة الإجراء والمتابعة . مع اعتبار الموضوع شدة الأهمية وعاجل جداً

تحريراً في ٢٠١٨/١٢/٢٦

مدير عام الطب العلاجي

د. أمية محمد علي

وتصلوا بأهل وأهل الصحة والتعليم

وتشكيل الإدارة

د. خديجة النجار

مهاجرات

ريشة: مها أبوعمارة

د. رحاب العوضي: «الدولا» معروفة منذ زمن في مجتمعنا باسم «القابلة» أو الممرضة

أنا متفقة على ولادة واحدة



ريشة: سامح سمير

عبلة الألفى: مصر تتصدر معدلات «القيصرية» بـ 72% ما يؤدي لمشكلات في «المواليد»

الأم ليوم الولادة، وتستفيد الأمهات من دورها؛ خصوصاً مع ارتفاع نسب الولادة القيصرية في مصر التي تتعدى الـ 70%. وجزء أساسي من مهام الدولا هو دعم النساء في الولادة الطبيعية وتزويد المرأة بمعلومات عن جسدها وقدرته على التعاافي، كما أنها تدعم مساعدة الحامل في ولادة طبيعية.

تقول: «هناك معلومات عديدة غير موثقة نتوارثها تؤثر في الأم الحامل وقراراتها. وفيما يتعلق بزيادة نسب الولادة القيصرية، هناك جزء من المشكلة يقع على الأم نفسها بسبب خوفها من «الولادة الطبيعية»؛ نظراً لخبرات سابقة مع نساء



نرمين إيميل

زيادة الوزن والتغيرات الهرمونية. سألتنا بعض النساء ممن لجأن إلى «دولا» عن تجربتهن، فقالت إيمان محمد: «الدولا» هي أحسن قرار أخذته في حياتي، وجودها سهل على الكثير، لجأت إليها في طفلي الأول وعرفت كثيراً من المعلومات، كما أنها أجابت عن كل ما كان يؤرقني.. بخصوص الولادة.

سألتها: وهل طبيبك لم يفعل ذلك؟ فأجابت بشكل قاطع: في العادة لا يفعل الأطباء ذلك، الطبيب يكتفى بالمراقبة ويطلع على التحاليل ويجري السونار، لكنه لا يتحدث معي عن مخاوفي، وإن تحدث يكون بكلمات مقتضبة جداً تسبب حيرة أكثر، فالوقت المخصص للكشف لا يتعدى الدقائق، وتوجد العشرات في الانتظار، لكن مع الدولا الأمر مختلف تماماً.

أما «نورهان»: فكانت لها تجربة مختلفة مع الدولا، بعدما فقدت جنينها ومرت بمرحلة اكتئاب ليرشح لها بعض الأصدقاء «دولا الفقد»، وهي مختصة في تهيئة الأم التي فقدت جنينها لتعود للحياة من جديد. «سلمى» هي الأخرى استعانت بدولا بعدما اتخذت قرار «الولادة القيصرية»، ليس لضرورة طبية لكن نتيجة الخوف، فقد كانت مرافقة لشقيقتها الكبرى في ولادة طبيعية، وتسبب لها في صدمة، فهي كانت شاهدة على ما اعتبرته عنفاً بدنياً تعرضت له شقيقتها وسخرية من ألامها من فريق التمريض الذي وصف بكاءها بأنه «دلع»، تلذ شقيقتها بعد معاناة استمرت ساعات، ما ساعد سلمى في اتخاذ قرار وجود دولا بجانبها.

سألتها: هل وجود زوج رحيم داعم يساعد في عبور ألم ومعاناة مرحلة الحمل والولادة؟ فقالت: الأمر لا علاقة له بالزوج وتفهمه ووجوده بجانب زوجته؛ لأن دعم المرأة للمرأة يختلف اختلافاً كلياً عن دعم الزوج.

ثقافة جديدة

لكن ما هي قصة الدولا في مصر وكيف عرفها المجتمع مؤخراً؟

التقينا بنيرمين إميل، «أول دولا» في مصر وصاحبة أكاديمية لتدريب السيدات على عمل «الدولا»، فقالت: «الدولا» موجودة منذ زمن طويل في العالم، وخلال العشرين سنة الأخيرة أصبحت أكثر أكاديمية وتعمل في بلدان العالم مع الطاقم الطبي لتساعد الأم في المرور بتجربة الولادة بشكل طبيعي وإيجابي، ويبدأ دورها خلال فترة الحمل لتجهيز

د. هالة منصور: جزء منها تقليد الغرب وانبهار بثقافتهم وهو أمر شائع بين البعض

فكانت: جزء من هذه موضة «الدول»
تقليد الغرب والاستسهال في الحصول على
مساعدة ومشورة، نتيجة الانبهار بالثقافة
الغربية، وهو أمر شائع بين الكثيرين في
مجتمعاتنا العربية.

وأضافت: يدخل عنصر الواجهة
الاجتماعية أيضاً في الموضوع، إضافة
لعمق الفجوة بيننا اجتماعياً؛ حيث
أصبحنا نلحق أبناءنا بالمدارس التي تحقق
الواجهة دون النظر لمستوى التعليم،
وأصبح استخدام اللغة الأجنبية في الكلام
مجرد واجهة ما يخلق بلبلة وتشتتاً في
شخصية الطفل، أما لو تعاملنا مع الأمر
بأنه عامل مساعد في مراحل الأم الأولى
خلال الحمل والولادة وما بعدها في حال
عدم وجود أفراد أسرة يقدمون الدعم
والمشورة؛ فهو أمر محمود؛ خصوصاً إذا
غابت مصادر الحصول على معلومات
سليمة ومفيدة للأم الحامل.

لكن إذا كان الأمر مجرد تقليد وواجهة
اجتماعية فهو مرفوض... والأولى مشاركة
الأسرة والزوج في جميع المراحل التي تمر
بها الأم وجنينها حتى تلد.

الدكتورة رحاب العوضى أستاذ علم
النفس السلوكي تقول: «الدول» مصطلح
جديد تماشياً مع الحياة العصرية، والضرورة
معروفة منذ زمن بالمجتمع المصري الريفي
والصعيدي معروفة باسم (القبالة) أو
الداية، فدور الدول أو القبالة مساعدة
النساء الحوامل اللاتي على مشارف
الولادة؛ لتوضيح عملية الولادة والاستعداد
لاستقبال المولود بتجهيز الملابس المناسب
والغذاء وكيفية الرضاعة والاحتفال به
والإرشادات المعنوية للأم والأب.

وعلى الرغم من أن كل الإرشادات كانت
تقوم بها الأمهات والجذات والخالات؛ فإن
للأسف كثرة الانشغالات الأسرية والتفكك
العائلي والعاطفي الذي طال البعض في
المجتمع، كان بديله مهنة «الدول» لتقديم
الخدمة مقابل أجر.

تكمل: بعض المهن أصبحت تفرض نفسها
مع التطور التكنولوجي والاجتماعي الذي
يحدث بالعالم، ولا مانع من وجهود هذه
المهنة، مثل بعض المهن «مصمم الأفراح أو
خبير الإتيكيت أو منسق الأثاث»، كلها مهن
مستحدثة لها علاقة بسمات الشخصية
التي تستعين بها ونظرتها للأمور
واحتياجاته.



د. هالة منصور



د. هالة منصور



د. رحاب العوضى

العائلة. وجزء آخر يقع على الطبيب الذي
يفضل إجراء العمليات بسرعة دون انتظار
العلامات الطبيعية؛ حيث تستغرق الولادة
القيصرية وقتاً أقل، ما يتيح للطبيب
إجراء عدد أكبر من العمليات.

وهذا الأمر لا يضر الأم فقط؛ بل قد
يؤثر أيضاً على المولود الذي قد يحتاج في
بعض الأحيان إلى دخول الحضنة، وقد
يعاني الطفل من مشكلات في التنفس.

سألتها عن حدود علاقة الدول بالأم
والطبيب المتابع؟ فكانت: «دور الدول مع الأم
يختلف من امرأة لأخرى، فهي التي تحدد
عدد الساعات وما تحتاجه من الدعم.

وتكمل: «المتابعة تبدأ من الأشهر الأولى
للحمل، تؤهل الدول الأم نفسياً وتؤهل
الزوج أيضاً، أما مع الطبيب، فبعض الأطباء
يسمحون بوجودها داخل غرف الولادة، بينما
ترفض بعض المستشفيات ذلك.

سألتها: هل يجب أن تكون الدول دارسة
لعلم النفس؟

أجابت: الدول ليست طبيباً نفسية؛ بل
تقدم الدعم للنساء للمخاوف الطبيعية
فقط، والدول تقدم المصادر المهترفة بها
طبيباً والمستندة إلى دراسات طبية موثوقة.

وعن تجربتها الشخصية ولماذا قررت أن
تكون دولاً؟ قالت: «لجأت إلى الدول في
أول حمل لي منذ 6 سنوات، وأنا الآن أم
لثلاثة أطفال، فعندما كنت حاملاً لأول
مرة، كنت أريد أن ألد «ولادة طبيعية»،
بينما كل من حولي ولدن ولادة قيصرية،
فبدأت أبحث عن يطمئني بمعلومات عن
الولادة الطبيعية.

وعندما بحثت، تعرفت على «دول» أجنبية،
وذهبت إليها مع زوجي، وتعلمت منها كل
شيء، فولدت ولادة طبيعية لأول مرة
داخل الماء في المستشفى، وكان يوماً هادئاً
وجميلاً. بعد ذلك، قررت أن أتمرن لأصبح
دولاً، وبالفعل، حضرت ولادات كثيرة، سواء
طبيعية أو قيصرية للضرورة.

خدمات «إنسانية» مدفوعة

سألنا الدكتورة هالة منصور أستاذ علم
الاجتماع عن «الدول»، وهل ظهور هذه
الموضة في بيوتنا بسبب البلوجرز يمكن
أن يكون تعبيراً عن مدى اغتراب كثير من
النساء عن أسرتهن وزوجهن؟ وما الذي جعل
الدعم والمشورة التي كانت تحصل عليها
المرأة في السابق من الوالدة أو الحماية
تكون مدفوعة مسبقاً في العصر الحديث؟

نرمين: قررت أكون «دولاً»
بعدما تعلمت من «أجنبية»
وحضرت ولادات كثيرة



فوتوغرافيا
قديمة
جمعها
الفنان من
استديوهات
مصر وأثرت
تجربته الفنية



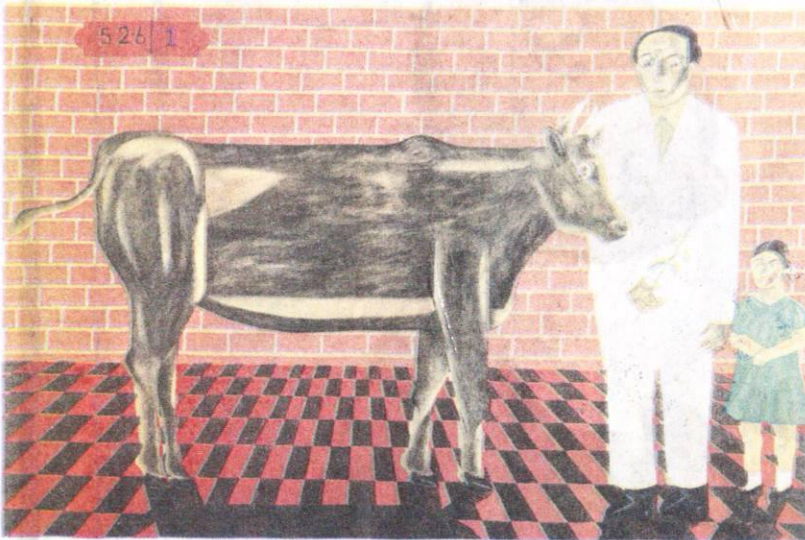
فانتازيا «القرود والحمار» في لوحات صلاح المر



أحمد رزق

يقول بيكاسو: استغرقت عشر سنوات لأرسم كالكبار وعشت ثلاثين عاما لكي أستطيع أن أرسم كالأطفال.. هي الرؤية الحاملة للأشياء وليس التصوير المباشر للواقع التي تطلق الخيال لبناء الأشكال والعناصر بخطوط واضحة وتركيبات متجددة لعاطفة ممتدة في عمق إنسانية الفنان. وهو ما يقودنا لقراءة أعمال -صلاح المر- الذي استطاع ببراعة شديدة أن يعيدنا إلى طفولة الأشياء من حولنا ليحول أجواء استديوهات التصوير القديمة -وأكثرها بالأبيض والأسود- إلى مشاهد زاهية ثرية بالألوان الصريحة والخلفيات المتباينة التي تحيي شخصها وتحيلها إلى أزمنة متجددة.





اللون الصريح وبساطة التجريد تحمل أحلاماً طفولية لا تخلو من خيال

نفسها أو حذف بعض التفاصيل أو تحويلها
لعناصر أخرى.

عن المعرض يقول الفنان: في رحلة جمعي
إلى الصور الفوتوغرافية القديمة من
داخل الاستوديو جمعت عدداً لا يستهان به
في مصر -استديوهات مصر- ورغبت في
امتداد مشروعى القديم المستمر وأن أرسم
أثرها في. إن المعرض به القليل من لوحات
مستوحاة من صور فوتوغرافية مصرية
لعلها تصب في معنى تلك الكلمة التي
عنيها في كلى وبعضى.. شكراً.

استوديو كمال

يتضمن المعرض الذى أقيم بقاعة بيكاسو
- عملا افتراضيا لجسم يحمل سمات
استوديو كمال - والد الفنان - والذى أنشئ
بالخرطوم، يقول الفنان عنه أنه يحمل قليلا
من فانتازيا وكثيراً من حنين وحالة من
التجسيد لشيء حقيقى في الخيال.



لوحات المر تأخذ منحى طفولياً يملؤه
الشجن فالخطوط الحادة ومساحات اللون
الصريحة وبساطة التجريد للأشكال
المستحدثة عن تلك الفوتوغرافيا وراعاها
أحلام طفولية لا تخلو من الخيال. الأرض
تصبح بلاطاً ملوناً والورود أقماراً وأشجاراً
تنمو على يد السيدة العجوز. تترى صوراً
سريالية بخطوط تجريدية تملؤها الحداثة
مع ازدواجية الأشخاص وإضافة الوجوه

إنها الحنين إلى الماضى مشوب
بانفعالات ومشاعر ولت في محاولة
شجية للعودة للماضى.. في رحلة
استغرقت أعواماً بين ذكريات العاصمة
الأم -الخرطوم- ومدن مصر.

الشوارع - المقاهى - الحقول - رحلات
الليل والموائد وما تحمله من طقوس
- قرد وحمار - وهو ما اختاره الفنان
عنواناً لمعرضه.

صلاح المرقان سودانى له مشروعه الفنى
الخاص الذى استمد من ذكرياته البعيدة،
حيث الاستوديو الخاص بوالده والذى أقامه
فى الستينيات من القرن الماضى والذى
أصبح ابنه -والد الفنان- من هواة ومحبي
جمع «النيجاتيف» بعد اكتشافه كنز من
تلك «العفاريات» التى يبدو أنها فتحت له
مغارة من الصور القديمة ولتشكل من
وقتها عاطفة ومخزونا بصرياً لا يعوض.

رشيقة:
جعيصة



يا اخرج يا اعمو...
أقولوا مين لما يبي ؟!



«إنما الناس سطورٌ كتبت لكن بماء»
لم أعرف كلمات تفيض حزنًا مثل ذلك المقطع الضريد من
قصيدة «المواكب» لجبران خليل جبران، والتي اشتهرت كأغنية
بعنوان «أعطني الناي وغنى» عندما غنتها فيروز في شبابه
فأحدثت صخبًا في لون غناء القصيدة العربية.

عادل سعد

يكتب:



يا جارة الوادي طربت

لم تكن فيروز مصرية ولا لبنانية.. بل كانت أرجوحة عربية للشعر والحب والغن والفن والحرية



أخرى لجبران يعتبرها مريدوه نموذجاً لوصف الجنة الموعودة بالهروب من هواء السياسيين الفاسد وتقييدات حياة المدن: «سكن الليل.. وفي ثوب السكون.. تختبئ الأحلام.. وسعى البدر والبدر عيون ترصد الأيام.. فتعالى يا ابنة الحقل نزرور كرمه العساق.. علنا نطفئ بذياك العصير حرقة الأشواق.. اسمعي البليل ما بين الحقول يسكب الألحان.. في فضاء نفخت فيه التلول نسمة الرياح».

بعدها مرقت فيروز من فوق رؤوسنا بأغنية أحمد شوقي ومحمد عبدالوهاب «يا جارة الوادي» والأغنية أبيات من قصيدة طويلة لشوقي بعنوان «زحلة» تلك الضاحية الجبلية (عروس البقاع) التي كان يحلو لأمير الشعراء أن يصطاف فيها، فلما تقدم في العمر زارها في أواخر أيامه وتذكر أيام شبابه، فكتب تلك القصيدة الرائعة ناعياً ملاعب الصبا والشباب بكلمات يقول مطلعها:

«شيعت أحلامي بقلب باكي.. ولمت من طرق الملاح شباكي
ويح ابن جنبي كل غاية لذة.. بعد الشباب عزيزة الإدراك».

لكن محمد أفندي عبدالوهاب قفز فوق الوقوف على الأطلال ودخل على القصيدة من باب: «يا جارة الوادي طربت وعادني ما يشبه الأحلام من ذكراك».

وبذكاء المطرب عرج على واحد من أجمل المشاهد التي تصور القبلية بين عاشقين:

«لم أدر ما طيب العناق على الهوى.. حتى ترفق ساعدي فطواك

وتأودت أعطاف بانك في يدي.. واحمر من خفريهما خذاك

ودخلت في ليلين: فرعك والدجي.. ولثمت كالصبح المنور فاك

وتعطلت لغة الكلام وخاطبت.. عيني في لغة الهوى عيناك».

لينيتهى إلى أن: «لا أمس من عمر الزمان ولا غد.. جمع الزمان فكان يوم رضاك».

«جارة الوادي» غنتها فيروز فأكسبتها بلا جدال مذاقا يفوق صوت عبدالوهاب، رغم أن القصيدة بالأساس على لسان رجل عاشق لكنها فيروز.

فيروز المصرية تقابلت معها بمعسكرات المارشدة في أيام المراهقة وعرفت قيمة سيد



ريشة: سماح الشامي

عن الحرية بالانتحار الجماعي: احتجاجاً على ما يحدث من قمع وحروب ودماء.

قصيدة جبران أيقونة اعتبرها شباب الهييز إنجيلهم الجديد، خاصة مقاطعها التي تقول: «هل تخذت الغاب مثلي منزلاً دون القصور.. وتتبع السواقي وتسقلت الصخور.. هل تحممت بقطر.. وتنشفت بنور؟ وشربت الفجر خمراً في كؤوس من أثير؟ هل فرشت العشب ليلاً؟ وتلحفت الفضا؟ زاهداً فيما سيأتي ناسياً ما قد مضى؟.. أعطنى النأى وغنى وانس داء ودواء إنما الناس سطور كتبت لكن بماء».

تلك الكلمات المنتقاة بعناية من قصيدة جبران الطويلة التي تصور حواراً بين شيخ مسن يئن من هموم الدنيا وشاب يافع يستمع إلى آلامه وحكمته ثم يهتف: «أعطني النأى وغنى» تاركا العالم بكل همومه خلف ظهره، وضعت فيروز الشابة بجدارة على صدارة مغنيات القصيدة العربية بأسلوب حديث وجديد.

فيروز غنت لمحمد عبدالوهاب قصيدة

فيروز في مقابلة نشرت منذ مدة قالت معلومة صادمة للجميع، حيث استذكرت فترة شبابها والعيش مع أهلها في فترة الصبا وقالت: «لم يكن لدى مدياع.. كنت أسمع الموسيقى التي عشقتها من عند الجيران.. واستدركت: «كان الجيران ينزعجون من كثرة غنائى حتى إنهم عندما غيرنا المنزل قالوا إنهم ارتاحوا منى».

تلك العصفورة الجبلية الخجول، أعادت مع أم كلثوم الزهو بغناء القصيدة، ورشف معانيها، لكنها كانت بلا شك طريقاً آخر غير أم كلثوم.

كانت فيروز المطربة العربية الوحيدة التي لم تحضر لمصر للحصول على صك اعتراف من كبار ملحنها، الذين صنعوا مجد الأغنية العربية بمفردهم طوال نصف قرن، منذ عشرينيات القرن الماضي وحتى السبعينيات، عندما أخذت الريادة المصرية تتحسر، وتبدأ في التراجع وتتناوشها الذئاب من كل مكان.

تعرفت على صوت فيروز كشعاع ضوء، عقب هزيمة مصر في 1967،

وحلول الظلام، وكان صوتها يخرج منتظماً مع موسيقى فلسفية جلييلة، لا

تعباً باستجداء صيحات الجمهور: «أعطني النأى وغنى.. فالغنا سر الوجود.. وأنين النأى يبقى.. بعد أن يفنى الخلود».

تلك القصيدة تحديدا حرصت على قراءتها عدة مرات من المكتبة في ديوان جبران خليل جبران، بعد أن اهتزت الدنيا لنبا قتل «شارون

تين» الفنانة الأمريكية الحسنة عن عمر يناهز 26 عاماً ومعها سبعة آخرون في مجزرة

جماعية هزت المشاعر على يد «مانسون» زعيم «الهييز» الذي كان يقدم نفسه للعالم بوصفه

المسيح الجديد، وهو ما زال حياً خلف القضبان يعاقب على جريمته وتجاوز عمره الثمانين.

أيامها سرت موجة الهييز بين شباب أوروبا وأمريكا، تأثراً بمشاهد جحيم الحرب

العالمية الثانية ووصول العالم بالصراع النووي الثنائي بين روسيا وأمريكا لحافة

إفناء كوكب الأرض.

وكان الغريب أن هؤلاء الشباب يعتقدون فلسفة وأشعار جبران في هجر السياسة،

وصراعات الحروب، وحدود الأوطان، والعودة إلى الغابة والموسيقى والغناء، وإطالة الشعور، واختيار الأزياء العجيبة في حرية تامة مع

الاحتفاء بحرية الإنسان إلى درجة التعبير



فيروز.. تجرأت على القالب المعهود للقصيد

«يا عاقد الحاجبين.. على الجبين اللجين..
إن كنت تقصد قتلى قتلتي مرتين.. تمر
قفز غزال بين الرصيف وبينى.. وما نصبت
شباكى ولا أذنت لعينى.. مولاي لم تبق
منى.. حيا سوى رمقين.. أخاف تدعو
القوافى عليك فى المشرقين».

ومزقت قلبى وهى تغنى واحدة من أواخر
قصائد بشارة الخورى وهو يكاد يتعنى نفسه
بعد أن تقدم فى العمر: «أمس انتهينا.. فلا
كنا ولا كان.. يا صاحب الوعد خل الوعد
نسيانا.. طاف النعاس على ماضيك وارتحلت
حدائق العمر بكيا فاهداً الآن.. كان الوداع
ابتسامات مبللة بالدمع حيناً وبالتذكار
أحياناً.. حتى الهدايا وكانت كل ثروتنا.. ليل
الوداع.. نسيناها هدايانا».

ولنهايات الشعراء عند فيروز مواضع
أخرى تجرح القلب، منها قصيدة لأجمل من
كتب الأغاني بالعامية مرسى جميل عزيز،
لكنه فى تلك القصيدة كتب بالفصحى: «لم
لا أحيا وظل الورد يحيا فى الشفاء، لتذوب
نغمات صوت فيروز فى وصف رحلة الحياة:
«يا رفيقى نحن من نور إلى نور مضينا.. ومع
النجم ذهبنا ومع القمر آتينا..» حتى يوجع
الشاعر القلب وهو يودعنا قائلا: «ليس سرا
يا رفيقى أن أيامى قليلة.. ليس سرا إنما
الأيام بسمات طويلة.. إن أردت السر فاسأل
عنه أزهار الخميلة.. عمرها يوم وتحيا اليوم
حتى تنتهائهم.. سوف أحيا.. سوف أحيا».



زياد الرحباني

المقطع الذى يقول: «كيف يشكو من الظما..
من له هذه العيون؟».

ومن شدة حبه لعبد الوهاب كتب بشارة
بالعامية: «يا ورد مين يشتريك؟» بعد أن غنى
له عبد الوهاب القصيدة الجميلة: «الصبا
والجمال ملك يديك أى تاج أعز من تاجيك..
قتل الورد نفسه حسداً منك والفرشات ملت
الزهر لما حدثتها الأنسام عن شفتيك».

لكن كل هذا «كوم» وما غنّته فيروز «كوم»،
لأنها فى لحظة واحدة رسمت صورة الشاعر
الإنسان الجميل وغنت قصيدة جعلتني
أشاهد بشارة الخورى عاشق الجميلات على
كافيتريات لبنان وصاحب أخف دم فى الكون
وهو يكتب معاكساته للفتيات، وهو جالس
على رصيف المقهى:

على رصيف المقهى:



الأم

درويش ومعنى الغناء الجماعى، وما أجمل
أن تفتح عينيك على: «الحلوة دى قامت
تعجن فى البدرية والديك بيدن كوكو كوكو
فى الفجرية» أو أغنيته الخالدة: «طلعت يا
محلا نورها شمس الشموسة ياللا بنا نملا
ونحلب لبن الجاموسة.. قاعد عالساكية يا
خلى.. أسمر وحليوة.. عوج الطاقية وقاللى:
غنى لى غنيوه».

وبلغت الفرحة ذروتها بتداخل أغنيات فرح
ريف جيل لبنان بتساقط المطر مع الفولكلور
المصرى بأغنياتها الحماسية الجميلة: «شدوا
معاطفن معاى وعبوا الريح.. غنوا مليح
وغنوا مليح وغنوا مليح: «شتى يا ديتنا
يزيد موسنا ويحلا تدفق مي وزرع جديد
وحققتنا تعلا».

فيروز لم تكن مصرية ولا لبنانية، كانت
أرجوحة عربية، للشعر والحب والفرن
والحرية.

الصوت الذهبى

قديماً استمعت من أحنان عبد الوهاب
لشاعر لبنانى أعشقه هو الأخطل الصغير
محب مصر بشارة الخورى: «جفنه علم
الغزل» وتلك تحفة عبد الوهاب، التى يتطوح
من يسمعها من رقة انتشاء النغم وروعة أداء
عبد الوهاب بصوته الذهبى الأول الذى فقدته
للأبد بعد إجراء جراحة، خصوصاً عند ذلك

وضعت «أعطنى الناي وغنى» فيروز الشابة
بجدارة على صدارة مغنيات القصيدة العربية

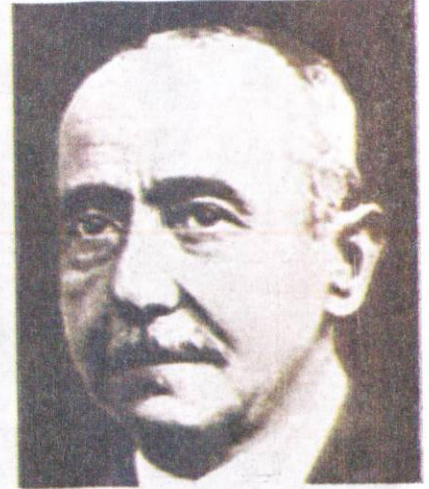




قباني



عبد الوهاب



شوقي

على عتبات ديوان نزار قباني
غنت فيروز: «لا تسألوني ما
اسمه حبيبي أخشى عليكم
ضوعة الطيوب.. والله لو
يحت بأي حرف تكس الليلك
في الدروب.. لا تسألوني
ما اسمه حبيبي.. ترونه في
ضحكة السواقي.. في رفة
الفراشة للعب.. في البحر
في تنفس المراعي.. وفي
غناء كل عندليب».

وتلك القصيدة تحديداً
أسقطت منها فيروز عدداً
من الأبيات تصف العلاقة
الحميمة مع الحبيبة
بصور مباشرة، لتتحول
في الأغنية على عكس
القصيدة لأحدى أيقونات
الرومانسية البريئة.

ومن غزلياته تخطط
الحبيبة بصورة الوطن
الضائع وكأن نزار يقرأ
في «موال دمشقي» ما
يحدث الآن في سوريا وتغني
فيروز: «قل للذين يارض
الشام قد نزلوا.. قتيلكم
بالهوى ما زال مقتولا..
يا من بحسبك أوجعت
الأزاميلا.. وددت لو زرعتني
فيك مئذنة.. أو علقوني على
الأبواب قنديلا.. يا بلدة السبعة الأنهار



ريشة الفنان: جمال هلال

عندما غنت فيروز «جارة الوادي» أكسبتها مذاقاً يفوق
صوت عبد الوهاب رغم أن القصيدة على لسان رجل عاشق



مع مرور الأيام نضجت فيروز،
وصارت تتجراً على القالب المعهود
للقصيدة، ونراها بالعبارة العربية
أو الأندلسية أو الدمشقية،
واقفة تغني بلا استئذان أبياتاً
متفرقة من قصائد لشعراء،
وكانها إحدى مغنيات قصور
الخلافة العباسية تستعرض ما
في قريحتها من درر القصائد
القديمة، وما أجملها حين تصور
لوعة العاشق: «يا أخت زينب
لو تدرين ما فعلت عينك بي
لتولى قلبك التعب.. غيرتني..
فأنا كالريح تحملني أنى
اتجهت إلى أحيائك السبل
وبعدها تصف أحواله
بدالية الحصري القيرواني
الأندلسي: «يا ليل الصب
متى غده؟ أقيام الساعة
موعده؟ رقد السمار وأرقه
أسف للبين يردده.. فيكاه
النجم ورق له مما يرعاه
ويرصده.. كلف بغزال زى
هيف خوف الواشين يبدده..
نصبت عيناي له شركا..
في النوم ففز تصيده».

وتقف عند عنقرة بن
شداد على حافة الموت: «ولقد
ذكرتك والرماح نواهل
منى.. وبيض الهند تقطر
من دمي.. فوددت تقبيل
السيوف لأنها لمعت كبارق ثغرك المتبسّم»
وتعود بكلمات جميل صدقي الزهاوي
لتقرر التسليم: «كل السيوف قواطع إن
جردت.. وحسام لحظك قاطع في غمده..
إن شئت تقتلني فأنت محكم.. من ذا يطالب
سيداً في عبده؟».

من عذب اللمى.. كل كأس تحتسيه وحب..
والذى كحل جفنيك بما.. سجد السحر لديه
واقترب.. والذي أجرى دموعى عندما..
أعرضت من غير سبب.. ضع على صدرى
يمناك فما.. أجدر الماء بإطفاء اللهب..
وتفتت مرة أخرى من الموشحات الأندلسية
للوزير لسان الدين ابن الخطيب: «يا أهيل
الحى من وادى القضا.. وبقلى مسكن أنتم
به.. ضاق عن وجدى بكم رجب القضا.. لا
أبالي شرقه من غربه.. أحور القلة معسول
اللمى.. جال بالنفس مجال النفس.. سد
السهم فأصمى إذ رمى.. بفؤادى نبلة
المفترس.. جادك الغيث إذا الغيث همى يا زمان
الوصل بالاندلس.. لم يكن وصلك إلا حلما فى
الكرى أو خلسة المختلس..»

وتفتت من شعر طبيب إشبيلية الأندلسي
أبو بكر ابن زهر: «يا غصن نقاً مكلا
بالذهب.. أفديك من الردى
بأمرى وأبى.. إن كنت أسأت فى
هواكم أدبى.. فالعصمة لا تكون
إلا لنبى..»

وكان للأخوان رحباني قصائد
عديدة مع فيروز تطاول هامة
كبار الشعراء نذكر منها «ولا أحلى»
تلك القصيدة الجميلة عن النيل
والتي تقول كلماتها: «بيتنا فى
الجزيرة على ضفاف النيل.. أفيأوه
الوثيرة ينسجها النخيل.. شبكه
مؤله.. بالفلك المطلة.. مقبلة من
معبر بعيد.. تمر من أمامى بيضاء
كالغمام.. أجنحة فى موكب سعيد..
وحينا لعودة الوطن غنت للشاعر
الفلسطيني هارون هاشم رشيد
قصيدة صارت مقررة على أطفال المرحلة
الابتدائية بمدارس الأرض المحتلة: «سرجع
يوماً إلى حيننا.. وتفرق فى دافئات المنى..
سرجع مهما يمر الزمان.. وتناى المسافات ما
بيننا.. فيا قلب مهلاً.. ولا ترتضى.. على درب
عودتنا موهناً.. يعز علينا غداً أن تعود رفوف
الطيور.. ونحن هنا..»

ومن روائع شعر الأخوين الرحباني
قصيدتهما الخالدة «زهرة المدائن»: «لأجلك يا
مدينة الصلاة أصلى.. لأجلك يا بهية المساكن
يا زهرة المدائن.. يا قدس يا حبيبة السماء
أصلى.. عيوننا إليك ترحل كل يوم.. تدور
فى أروقة المعابد.. تعانق الكنائس القديمة..
وتمسح الحزن عن المساجد..

زهرة المدائن لا تخلو من أمل: «الغضب
الساطع أت.. وأنا كلى إيمان.. الغضب الساطع
أت سامر على الأحزان.. من كل طريق أت..
بجياذ الرهبة أت.. وكوجه الله الغامر.. أت أت
أت.. لن يغلق باب مدينتنا وأنا ذاهبة لأصلى..
سأق على الأبواب.. وسأفتحها الأبواب..
وستغسل يا نهر الأردن حزنى بمياه قدسية
وستمحو يا نهر الأردن آثار القدم المهجية..»



يا بلدى.. ويا قميصاً
بزهرة الخوخ مشغولاً...
ويا حصاناً تخلقى عن
أعنته.. وراح يفتح معلوماً
ومجهولاً.. هواك يا
بردى كالسيف يسكننى
وما ملكت لأمر الحب
تبديلاً.. ما للدمشقية كانت حبيبتنا.. لا تذكر
الآن طعم القبيلة الأولى..»

نسمة بردى

سوريا توأم لبنان كانت قلادة على صدر
قصائد فيروز عندما غنت لمحمد عبدالوهاب
ولسعيد عقل: «مربنى.. يا واعداً وعداً.. مثلما
النسمة.. من بردى.. تحمل العمر تيدده.. أه
ما أطيبه بدداً..
ومن كلمات سعيد عقل: «ردنى إلى بلادى..
مع نسائم غوادى.. مع شعاعة تهاوت.. عند
شاطئ ووادى.. مرت.. وعد تأخذنى.. قد ذبلت
من بعادى.. شلج زنبق أنا.. إكسرنى.. على
ثرى بلادى..»

وللشاعر ابن سناء الملك غنت فيروز من
موشح ابن زهر: «يا شقيق الروح من جسدى..
أهوى بى منك أم ألم؟ أيها الظبى الذى شردا..
تركنتى مقلتاك سدى.. زعموا أنى أراك غدا..»

وأظن الموت دون غدى..
وتفتت براثة أبو النواس: «حامل الهوى
تعب يستخفه الطرب..»

وغنت للوصلة القشيري: «وليس عشيائ
الحمى برواجع إليك ولكن خلى عيناك
تدمع.. كأننا خلقنا للنوى.. وكأنما حرام على
الأيام أن نتجمع..»

وتفتت لسان الدين ابن الخطيب: «جاءت
معذبتى فى غيبه الفسق.. كأنها الكوكب
الدرى فى الأفق.. فقلت نورت يا خير زائرة..
أما خشيت من الحراس والطرق؟ قالت ودمع
العين يسبقها.. من يركب البحر لا يخشى
من الغرق..»

وترنمت من شعر رفيق خورى: «ارجعى
يا ألف ليلة.. غيمة العطر.. فالهوى يروى
غليله.. من هوى الضجر..
وغنت من الأندلسيات: «بالذى أسكر

نضجت فيروز وباتت تستعرض ما فى
قريحتها من درر القصائد القديمة



شعر: هي منصور



الكلمة دار

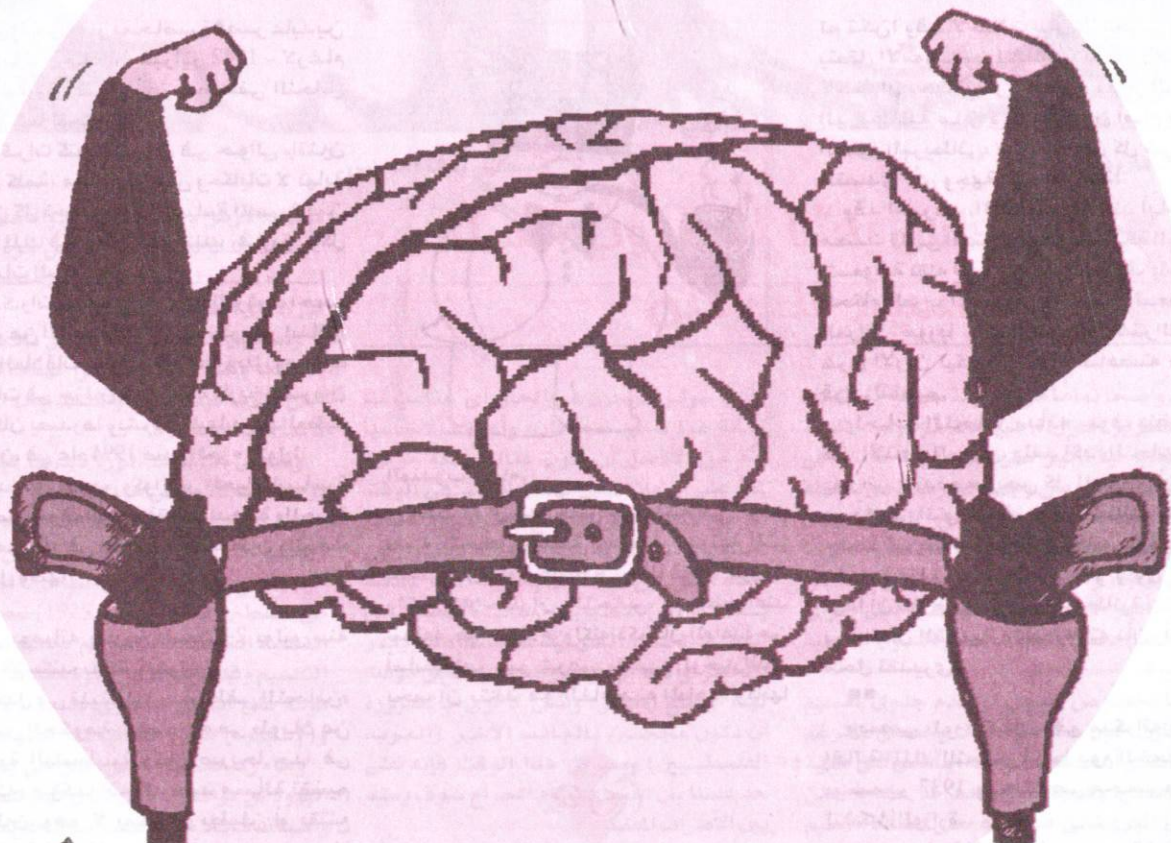
ضحكة بتصحى الصبح وتصبح
فتجيب في أيدها الشمس والأزهار
أو ليل بيلضم عتمته في نهار
متشوفش عتمة في الوجود تاني
الفرق بين مظلوم وبين جاني
الكلمة سجاني الحنون
وعيون بتطرح في العيون حب وأمل

ريشة: هاني حجاج



ريشة: تمام درويش
سوريا

ثقافة التطرف..



ملاح



أسرار وكواليس عمرها 87 سنة

تقسيم فلسطين في مذكرات المندوب السامي البريطاني!

لا أعرف عدد المرات التي قرأت فيها بمتعة ودهشة مذكرات «اللورد كيلرن» أو «سير مايلز لامبسون» المندوب السامي البريطاني في مصر لمدة 12 سنة من يناير سنة 1934 وحتى رحيله عن مصر في مارس سنة 1946. وعندما تقرأ هذه المذكرات سوف يتأكد لك أنه كان الحاكم الفعلي في مصر، بل وصل به الأمر أنه كان يصف الملك فاروق في كل تقاريره الرسمية التي يبعث بها إلى وزارة الخارجية الإنجليزية «بالولد»!

لم تكن! وقد لاحظت بأن «النحاس» سوف يتعطل الأمور بدون انفعال، لأنه بدون شك قد لاحظ أن وجهة نظر «القصر» وقرار الحكومة البريطانية ما زالا معروضين أمام مجلس العموم البريطاني، ومن ثم فإن كل شيء معد للتصدي لأي وجهة نظر مخالفة! وقد أخبرني «النحاس» أنه منذ أيام قليلة مضت تلقى اقتراحاً من المملكة العربية السعودية نقله إليه الوزير، إنه سوف يتحد مع الحكام العرب الآخرين (العربية السعودية - العراق - سوريا - اليمن) وبدون اشتراك إمارة شرق الأردن ليكونوا اتحاداً مناهضته ورفض قرار التقسيم.

وأجاب «النحاس» بأنه سوف ينضم إلى هذا الاتحاد العربي، ولقد أكد «النحاس» بأنه يعارض بشدة وحريص كل الحرص أن يكون بعيداً عن التورط في هذه المسألة، وبصفته حليفاً لبريطانيا العظمى فإنه سوف يوافق على ما يتفق عليه العرب. أو يكون البديل لهذا أن تلتزم الحكومة البريطانية بتنفيذ ما يراه لحل القضية ولقد أجيبته بأن رأيه هذا محل تقديرى..

ويمضى «لورد كيلرن» في مذكراته فيذكر إقالة الملك للنحاس باشا يوم الخميس 30 ديسمبر 1937 ويستدعى محمد محمود لتشكيل الوزارة..

ومع بداية العام الجديد يقابل الملك فاروق رسمياً ويقدم له بندقيتي صيد هدية بمناسبة عيد زواجه، وقدم الملك له أيضاً بندقيتين هدية! ويقول: عموماً كنت سعيداً جداً بهذه المقابلة!

وفي مذكرات يوم الاثنين 7 فبراير، وكان لورد كيلرن موجوداً في «كوم أو شيم» مقر استراحته بالفيوم، حيث جرى هذا اللقاء بينه وبين الزعيم الصهيوني «د. وايزمان» فيقول: اتصل بي الدكتور «وايزمان» الساعة 12 ظهراً،



المندوب السامي

وقلت له إن هذا حسن جداً، لكنه في الوقت نفسه يتجاهل حقيقة المعاهدة الدولية التي تقضى بأن تكون فلسطين وطناً قومياً لليهود، ولكن الملاحظ أن «النحاس» لم يغضب عند سماعه هذا الكلام، ولكنه ذكر بأن المعاهدة من أساسها أمر غير شرعي، والشيء الوحيد الذي يجب أن يتخذ هو إلغاء هذه المعاهدة وكأنها

وهو الذي أمر بمحاصرة قصر عابدين بالديبابت - حادث 4 فبراير 1942 - لإرغام الملك فاروق على تعيين «مصطفى النحاس باشا» رئيساً للحكومة!

المذكرات كتبها الرجل في حوالي «اثنين» مليون كلمة، مليئة بكواليس وحكايات لا نهاية لها عن كل نجوم ورجال السياسة المصرية بمن فيهم الملك فؤاد، ثم ابنه الملك «فاروق» وكل الزعامات السياسية.

المذكرات ترجمها «د. عبد الرؤوف أحمد عمرو» عن النسخة التي أعدها «تريفيور إيفانز» أستاذ العلاقات الدولية بجامعة ويلز، وصدرت المذكرات في جزئين في سلسلة تاريخ المصريين التي كان يصدرها ويشرف عليها «د. عبد العظيم رمضان» في عام 1994 صدر الجزء الأول!

بعيداً عن قصص وكواليس الحياة السياسية في مصر سوف أتوقف فقط بالدهشة والحيرة أمام ما جاء في الكتاب عن فلسطين والبحث عن حل وقتها!

■ ■ ■

في يومياته بتاريخ السبت 24 يوليو سنة 1937 الإسكندرية كتب يقول:

اتصل بي تليفونياً «مصطفى النحاس» - رئيس الحكومة - وتحدث معي طويلاً عن القضية الفلسطينية وكان صريحاً جداً في حديثه، مؤكداً أنه لا يجب مسألة تقسيم فلسطين، وهو لا يمكن أن يطمئن أو يقتنع بمسألة قيام دولة يهودية على حدود مصر، إذ لن يقف الأمر عند هذا الحل، إنما مع مرور الوقت سوف تمتد الأطماع اليهودية إلى شبه جزيرة سيناء!!

وكان يعتقد - أي النحاس باشا - أن الحل الأمثل لهذه القضية هو قيام دولة عربية على أرض فلسطين ومتحالفة مع بريطانيا العظمى مع المحافظة على الحقوق الدينية، والعيش في تسامح بين جميع السكان: اليهود والمسلمين والمسيحيين.. إلخ.



خوف النحاس باشا
من الأطماع
اليهودية في
سيناء!

زعيم صهيوني: إذا لم يحصل اليهود على ما يريدون سيتحولون إلى العنف!



مصطفى باشا النحاس

الملك فاروق

النحاس باشا للمندوب السامي: لا لتقسيم فلسطين



تمتلك الأرض ومتمتعة بالأمن والأمان. ولقد أكدت لوايزمان أكثر من مرة بأن هذه المشكلة تسبب لي متاعب هنا في مصر وكذلك في الدول العربية المجاورة.

واستغرق الحديث بيننا حوالي ثلاث ساعات إلا ربعاً ولقد سجلت موجزاً لهذه الأحاديث التي جرت فيما بيننا، وأعتقد بأن المناقشات كانت مفيدة ومثمرة.

وتمضى مذكرات «لورد كيلرن» فتصل إلى يوم السبت 19 مارس حيث كتب:

بعد تناول الغداء تحدثت مع لورد صمويل (زعيم حزب الأحرار في مجلس العموم البريطاني وكان المندوب السامي البريطاني في فلسطين عام 1920 إلى 1925) تحدثت عن القضية الفلسطينية وهو لم يوافق على قرار التقسيم وقد أخبرته عن فكرة مضادها: تأسيس دولة على أساس عنصرى بنسبة (2 للعرب و1 لليهود) لفترة انتقالية لمدة عشر سنوات.

وجاء رد «صمويل» على اقتراحى بقوله: إن اليهود لن يوافقوا إلا أن تكون لهم نسبة 40% وأضاف قائلاً: إنه عائد حالاً من فلسطين ووجد نسبة كبيرة من اليهود المعتدلين يعملون في الدوائر اليهودية يوافقون على هذا الرأي الذى أبديته.

وبعد الظهر كان لورد صمويل على موعد مع الأمير «محمد على»!

ولم تكن المسألة الفلسطينية هي ما يشغل بال لورد كيلرن عام 1938 أى قبل 87 سنة بل كل تفاصيل الحياة في مصر كانت تشغله ويسجلها أولاً بأول!

وللمذكرات بقية

تأكيد سوف يترددون في إلحاق أى متاعب لنا زيادة عما نعانى منه الآن، وأعتقد شخصياً أنه من الأفضل أن يكون هناك هدنة مؤقتة لمدة عشر سنوات كحل لهذه المشكلة في الوقت الراهن فيما يخص الوضع العنصرى الحالى للسكان، وأنتى أعرف بأن اليهود لا يرغبون في ذلك، ولكن من المؤكد أن تسوية هذه المشكلة بالاتفاق بين الأطراف المعنية، أفضل من الوضع الحالى الذى يتسم بالتفاهم وينذر بالخطر، والأفضل هو التوصل إلى اتفاق مؤقت لهذا الوضع الحالى، وأنتى لا أرى بالضرورة أن نكون مجحفين بالجانب الآخر (العرب، الفلسطينيون) وبعد كل هذا الوقت فإنه على حد علمنا بأن اجتماع التمام الجراح سوف يعقد بين الأطراف المعنية.

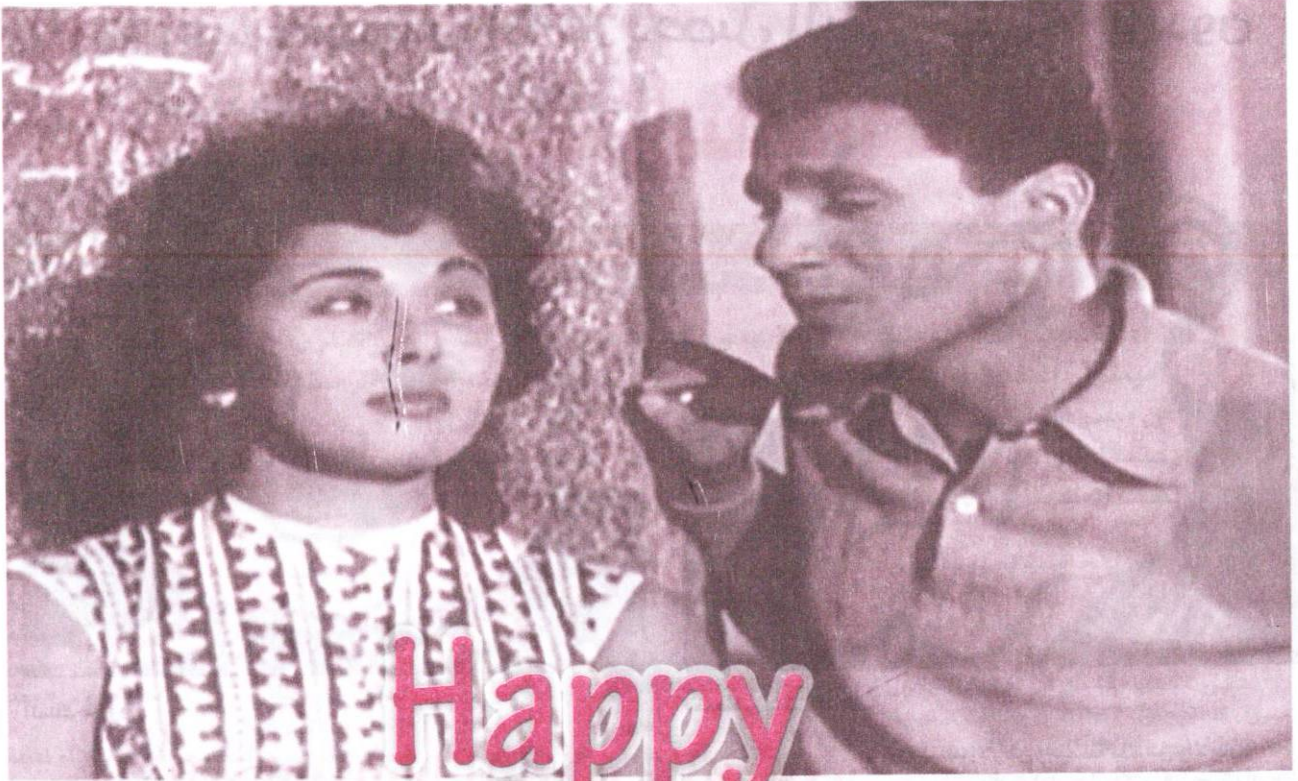
وأعتقد شخصياً وأمل أن أكون مخطئاً، أن التوصل إلى هدنة لهذه المسألة يساعد على تهدئة الأحوال المضطربة وهذا أمر ممكن تحقيقه أو إيجاد تسوية جديدة لهذه المشكلة. ولكن «وايزمان» غضب بشدة من مثل هذا الاقتراح وصرح بأن مثل هذا الحل في تصوره كان من الممكن قبوله منذ عام مضى، ولكن الوقت الآن متأخر جداً جداً، إن الدولة اليهودية لابد لها من اعتمادات مالية ولا توجد اعتمادات مالية قريبة، ما لم تكن هناك دولة

وكان واضحاً تماماً من طريقة حديثه أنه يشكك أن التقارير الواردة من القاهرة إلى حكومة بريطانيا لها تأثير على مجرى الأحداث في فلسطين، وذلك من وجهة نظرهم نحو المشكلة وشرح وجهات نظره بشيء من الإطناب وكان يركز في حديثه باعتباره «أباً» لكل الحركة الصهيونية، ولكنى ركزت في حديثى إليه عن مدى تأثير الأحداث في فلسطين على الرأي العام في مصر وكذلك على الدول العربية المجاورة.

أما بخصوص جدوى أو عدم جدوى تقسيم فلسطين، فإن هذا الأمر لا يخصنى بالرغم من أننى أعلنت صراحة، بأننى في غاية الاندهاش، وفوجئت إلى حد ما عندما أعلن الممثل البريطانى موافقته على مسألة تقسيم فلسطين.

وقلت أيضاً بأن العرب وابن سعود بصفة شخصية كانوا غير متحمسين للقضية الفلسطينية، وقد لاحظت مدى تهديد «وايزمان» -والذى أبداه أمامى- بأنه ما لم يحصل اليهود على ما يريدون فإنهم بدون شك يتحولون إلى أسلوب العنف والشراسة!

قلت له: إننى لا أصدق أن اليهود يمكنهم أن يفعلوا أى شيء يسوء إلى الحكومة البريطانية ويضرها في مثل هذا الوقت المتأزم دولياً، وبكل



Happy Valentine

**فاتن وعمر وحليم وسعاد نجوم «سينما الحب»
«حبيب دائماً» فى المقدمة.. ونور وبوسى أبطال «فوق العادة»**

يومان وتبدأ فعاليات عيد الحب 2025 الذى يحتفل الأحباء به فى 14 فبراير من كل عام ويعتبره البعض مناسبة للتعبير عن غرامهم والذى يُعرف عالمياً باسم «الفالنتين» VALENTINES DAY، ويعود الاحتفال بهذا اليوم إلى العصور الرومانية، حيث ارتبط اسم القديس فالنتين، الذى ضحى بحياته من أجل نشر الحب.



طارق مرسى

عز الدين ذو الفقار وهنرى بركات بلقب ملوك السينما الرومانسية والمخرجين الأكثر تقدماً للأفلام الرومانسية فى تاريخ السينما المصرية. الاستفتاء انحاز لنجوم الغناء وفى مقدمتهم «العندليب» عبدالحليم حافظ الذى برز كتألقه السينمائى بالكامل فى الاستفتاء ومعه فريد

مائة فيلم رومانسى فى تاريخ السينما المصرية كشف عن أن تاريخ السينما حافل بالأعمال الرومانسية التى قدمها كبار النجوم، وفى مقدمتهم فاتن حمامة وسعاد حسنى وشادية وهند رستم وبوسى ومديحة يسرى ونادية لطفى وعمر الشريف وشكرى سرحان ورشدى أباطة وعماد حمدي ونور الشريف، بينما احتفظ

فى عالم الغناء تنصدر أغنيات الحب المشهد دائماً، فهى المرجعية الأولى والأخيرة، وأغنيات أم كلثوم والعندليب عبدالحليم حافظ هى المتحدث الرسمى لمشاعر المحبين، أما فى السينما فقد أجرت الجمعية المصرية لكتاب ونقاد السينما فى دورة العام الماضى لمهرجان الإسكندرية السينمائى استفتاء ضخماً لاختيار أفضل

الدراسة التي تحبه في صمت، وحاولت دعمه كثيراً حتى يحقق أحلامه، وكان الكاتب حاول إضافة لمحات من الحب الخالص والتضحية على الشخصيات المحيطة بإبراهيم، وهذا العالم الذي ينتمى له يظهر في تفاصيل إبراهيم الشاب المضحى من أجل شقيقته، وصورة حبيبته أمام المجتمع، ثم كل شيء في حياته من أجل علاج حبيبته، التضحية سمة رئيسية من سمات الشخصيات في هذا العالم.

في «حبيبى دائماً» لعبت الموسيقى التصويرية التي أبدعها د. جمال سلامة دوراً حيوياً في تثبيت هذه اللوحة الرومانسية الحزينة التي تتشابه في أغلب مراحل العمل بين الحب ثم الرفض ثم الانفصال ثم العودة ثم الفراق، دمج فيها بشكل أساسي بين ألتى البيانو والعود ثم الوترية وكأنه في جنازة يشيع الحب من خلالها، وهو ما يتناسب كلياً مع أجواء الفيلم.

أخرج الفيلم حسين كمال، الذي اهتم بدقة وحشد جميع العناصر البصرية للغة السينمائية للفيلم، وحاول التوضيح بين عالم شخصية فريدة أثناء وجود إبراهيم ومع زوجها في باريس بأكثر من صورة، المكياج والملابس والديكورات والموسيقى، شخصية فريدة ذات مكياج ناعم وبسيط في أغلب مشاهدنا مع إبراهيم بينما المكياج الحاد.

وجاءت الأفلام التي تشارك بها فانت حمامة أسطورة الرومانسية والحب في الاستفتاء، في المقدمة، وهي «نهر الحب»، وتلاه فيلماً «بين الأطلال»، و«أيامنا الحلوة»، أما «دعاء الكروان»، و«الباب المفتوح»، و«نحن الخلود»، و«سيدة القصر»، و«رصاصه في القلب»، و«الخيوط الرفيع»، و«موعد غرام»، و«حكاية العمر كله»، و«القلب له أحكام»، و«ابن النيل»، و«دايماً معاك»، ومعها أفلام «صراع في الوادي»، و«لا تطفئ الشمس»، و«الحب الكبير»، و«حب ودموع»، و«صراع في الميناء».. هذه الباقية المنتقاة وماسبق أجمل هدية في عيد العيد 2025.

السندريلا ومحرم فؤاد ملوك الرومانسية في «حسن ونعيمة»



تذكر بعض الجمل التي قيلت على لسان الأبطال. كما أن الأدوار الفرعية التي قدمتها بعض الشخصيات، مثل شخصية الطيبة سلوى، صديقة إبراهيم وزميلة

الأطرش ومحمد فوزى مما يعكس دور أكابر الطرب في إثراء السينما المصرية بأفلام رومانسية عابرة للأجيال، ورغم ذلك حملت المراكز العشرة الأولى مفاجآت لجيل الوسط؛ حيث حصل فيلم «حبيبى دائماً» بطولة النجم الراحل نور الشريف وبوسى، على المركز الأول، وفي المركز الثاني جاء فيلم «الوسادة الخالية»، والثالث فيلم «أغلى من حياتى» والرابع «نهر الحب»؛ أما المركز الخامس فاحتله فيلم «بين الأطلال» ثم السادس «أيامنا الحلوة» والسابع «رد قلبى» وفي

المركز الثامن فيلم «معبودة الجماهير» والتاسع فيلم «دعاء الكروان»، وحصد فيلم «سهر الليالى» المركز العاشر في الاستفتاء، وهو الفيلم الوحيد الذى أنصف الجيل الحالى، بينما انحازت نتائج الاستفتاء لعباقرة الموسيقى التصويرية على إسماعيل وفؤاد الظاهري؛ أما موسيقار الأجيال محمد عبدالوهاب «ألفة الغناء والتلحين» فقد جاء بعد الثنائى بخمسة أفلام، هي «حسن ونعيمة» وغزل البنات ورصاصه في القلب وأيام وليالى والوردة البيضاء، بينما احتفظ عبدالرحيم حافظ وسيدة الشاشة فانت حمامة بلقب ملوك الرومانسية في السينما قياساً على عدد أفلامهما الخالدة.

ويأتى فيلم «حبيبى دائماً» عام 1980، قصة يوسف السباعى، وسيناريو دكتور رفيق الصبان وحوار كوثر هيكل في مقدمة أفلام الحب.

وقدم أدوار البطولة فيه بوسى ونور الشريف بكل خبرتهما الفنية استطاعا أن يقدموا علاقة رومانسية تحطم الفوارق المادية، لكن الفيلم يقدم ما هو أبعد من ذلك وهو كشف مدى هشاشة الحب أمام الحياة مهما تمسك طرفا العلاقة بها. ولعل اللغة الشاعرية للحوار بين الشخصيات أضافت عليه سحراً خاصاً؛ حيث ببساطة يستطيع ذهن المشاهد

ريشة: تاج



حظك هذا الأسبوع ★

علشان
العقد
الثلاثة دول
عايز أطلع
مراقي
بالتلاته



● كل «عقدة» ولها حل ●



الشعور بالمتعة والمؤانسة.
ومع أن الحكايات والمضات تتزاحم في رأسى، ومع أن
بعض الأسماء تختفى من شريط الذاكرة بفعل التقدم،
وتشابك الأحداث والوقائع والشخصيات والمشاعر، فإن
ما يهمنى أكثر هو جوهر كل حكاية أو ومضة أو واقعة.

أكتب هذه الحكايات والذكريات من الذاكرة واعتمادا
على بعض ما أمكن جمعه من مواد وصور، وأترك
لنفسى حرية التجول في دوائر الذكرى دون تخطيط
مسبق حتى أشعر براحة ومتعة لا تحققها عملية
التوثيق الأرشفية ولا يتحقق معها للقارئ ذلك

نادية لطفي!

ليست نادية لطفي



كثير من الناس
يعرفون الفنانة
الرائعة نادية
لطفي، شاهدوا لها
أفلاما أو مسرحية
وحيدة أو مسلسلا أو
أحاديث تليفزيونية
أو صحفية، لكن
قليلا جدا هم الذين
يعرفون أن نادية
لطفي ليست نادية
لطفي، أقصد أن هذا
الاسم الفني الذى
اشتهرت به وحقت
نجاحات عديدة ليس
اسمها الحقيقى.

بولا محمد مصطفى





مع ياسر عرفات



شاركت في لجنة تطوعية لرعاية ضحايا الحرب

المنتج السينمائي رمسيس نجيب وكانت في زيارة لبيت صديقة لها هي شقيقة يوسف شاهين وذلك في صحبة والدها صديق جان خوري صاحب شركة إنتاج سينمائي وكان حاضرا رمسيس نجيب شريكه في هذه الشركة.. ومع أن جان خوري كان يرى أنها أجمل من نجومات الأفلام الأمريكية التي يعرضها خلال السهرة إلا أن رمسيس نجيب هو الذي عرض عليها فجأة أن تشارك في بطولة فيلمه الجديد «سلطان».. ومع دهشتها ودهشة والدها ورفضهما الفكرة قالت هي أنها فكرة جميلة وعلينا أن نجرب حظنا.. ليه لأ؟!

استطاع رمسيس نجيب التأثير على والدها بإقناعه بأن ابنته سيكون لها مستقبل كبير ولا يصح أن يقف في طريقها. انتقل الاهتمام بعد ذلك إلى اختيار

اسمها الحقيقي بولا؟

نعود إلى حكاية نادية لطفي واسمها.. فقد عرفت بعد فترة من الزمن ومنها شخصيا بحكم المودة والصداقة التي نشأت بيننا، أنها ليست نادية لطفي!

فقد وجدت بعض المحيطين بها ينادونها باسم «بولا»... وفي البداية ظننت أنه اسم التديل أو شيء من هذا.. لكنها شرحت لي الحكاية فهي فعلا بولا محمد مصطفى شفيق، والدها صعيدي من قنا، من الطبقة المتوسطة الغنية أو قل الميسورة، وحكت لي أنها لم تفكر أبدا في طفولتها ومراهقتها في أن تكون نجمة سينما، على الرغم من الجمال الذي تتمتع به، فكيف أصبحت نجمة سينما وبطلة لأول أفلامها «سلطان»؟

هذه قصة طريفة فقد التقت مصادفة

وعندما تعرّفت عليها وكان ذلك في 1967 بعد الهزيمة المريعة التي لحقت بنا، كانت بدافع الوطنية والمشاركة الفعالة في حياة المجتمع والتضحية بالوقت والراحة والمال، قد شكلت وهي في الثلاثين من عمرها لجنة تطوعية لرعاية ضحايا الحرب، تقدم لهم ولأسرهم المساعدات المختلفة وتزور الجبهة في صحبة كبار الكتاب والنجوم لرفع معنوياتهم كما تزور الجرحى في المستشفيات للتخفيف من معاناتهم وتكتب الرسائل لذويهم في الأقاليم والأرياف.. وقد شاركت في هذه اللجنة وكنت وقتها محررا تحت التمرين في «صباح الخير» وطالبا في السنة الثانية في قسم هندسة الديكور في كلية الفنون الجميلة.. وكنت أصغر الأعضاء الستة عشر.

وطبعا كنت قد شاهدت لها أكثر من فيلم، وأعجبتي.. ليس فقط لأنها شقراء جميلة، لكن لأنها تنجح في تقمص الشخصيات التي تؤديها.. ومع أنها ليست بنت بلد، فهي من بنات الطبقة المتوسطة العليا، إلا أنها قدمت شخصية بنت البلد بل الراقصة بتميز.

ولا أنسى أن أول أدوارها سنة 1958 كان دور صحفية، في فيلم «سلطان».

وزاد إعجابي بها عندما قدمني لها العم عدلى فهم ليس كنجمة سينمائية أولى فقط ولكن كمصرية وطنية تعمل في الخدمة العامة في زمن الحرب والهزيمة. تساهم في تجاوز مشاعر الهزيمة..

رحبت بي وبحماسي لهذا العمل الإنساني الوطني خصوصا عندما علمت أنني نشأت في السويس وشاركت هناك في المقاومة الشعبية للعدوان الثلاثي سنة 1956، كما تعلمت حمل السلاح مع أنني كنت في الحادية عشرة من عمري وشاركت في توزيع منشورات المقاومة الشعبية وكنت أقرؤها للناس في تجمعاتهم وبيوتهم (بالمنااسبة، اكتشفت بعد ذلك بوقت طويل أن هذه المنشورات كان من يرسم لوحاتها المشجعة على مقاومة العدوان الثلاثي هو عم حسن فؤاد).

وعلمت أنها بدأت نشاطها التطوعي خلال العدوان الثلاثي سنة 1956 وعملت كممرضة في مستشفى قصر العيني وكانت وقتها في عمر 19 سنة، أي قبل اكتشافها كنجمة سينمائية بسنتين..

المهم أن زياراتنا للضباط والجنود ضحايا الحرب من المصابين بأعراض بعضها مهول، والاستماع إلى حكاياتهم وما جرى لهم قبل وأثناء وبعد الحرب، كشفت لنا عن فضائع كانت وراء الهزيمة.. وكانت الهزيمة محتمة بسبب فشل القيادة.. كما اعترف بذلك بشجاعة الزعيم جمال عبدالناصر.

على الحضور بنفسه ومعه فاتن حمامة في حفل أول عرض لفيلم «سلطان» وبعد العرض حيثها سيدة الشاشة فاتن حمامة ورحبت بها كزميلة جديدة شابة مضيئة: «لكن لا تنسى أنني أنا «نادية لطفي» الحقيقية»!

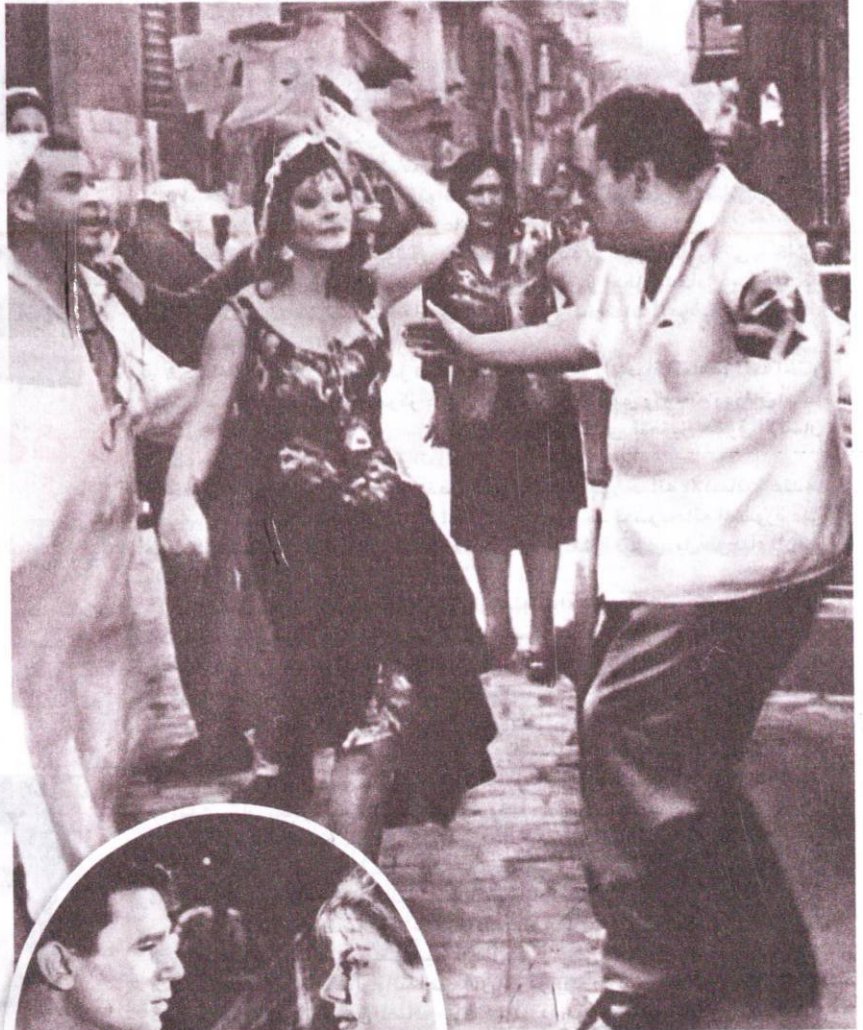
وسط بحر من البشر

وأنا هنا لا أرى قصة حياة نجمتنا التي لا تنسى، فهذا يحتاج لكتاب أو أكثر، فقط أتذكر حكايتي مع «نادية لطفي».. فقد تواصلت تعارفنا وكنا في شهر رمضان مثلاً نسير مع شلة أصدقاء في مقهى الفيشاوى في حي الحسين الذي تتجسد فيه مظاهر الاحتفال بالشهر المعظم، وأذكر أننا في إحدى هذه السهرات التقينا بالفنان محمد عبد المطلب أحد نجوم الغناء الكبار، واحتفالاً منه بها قرر أن يطلق لحنجرته العنان ويغنى بصوته الصداح الذي كان كالمغناطيس، إذ فجأة وجدنا أنفسنا وسط بحر من البشر من معجبي المطرب المتميز والنجمة اللامعة، بينما كنا قبل ذلك بلحظات نجلس في هدوء دون أن ينتبه أحد لوجود «نادية لطفي» بيننا!

وقد لا يصدق أحد، أنني تعاملت مع هذه الفنانة بروح المشاركة الوطنية التي عرفتتها من خلالها، ولم أكتب عنها حرفاً طوال حياتها، لا خبر ولا حديث ولا شيء!.. فقد انضمت عندي إلى مجموعة صغيرة من الأعلام مثل نجيب محفوظ ويوسف إدريس وبعدها سعاد حسنى التي تعرفت عليها بعد نادية لطفي بثلاث سنوات.. وكل هؤلاء وغيرهم كنت أتعامل معهم كأساتذة وأصدقاء لا تدخل الصحافة في علاقتي بهم.

ولعلنى الآن أفكر: كيف تكونت لدى هذه القدرة على التحكم في علاقاتي متجاوزاً عملي الصحفي.. وأقول لنفسي ربما كانت فلسفتي التي تحكمني طوال الوقت وحتى الآن، ألا يكون لمن أعرفهم من الكبار، أى تأثير متأثر أو مستجيباً للنفوذ الأدبي والمعنوي لهذه الشخصيات على حياتي وعملي، واستقلال رأيي.. فلا أحب أن أكون تابعاً لأحد.. وهذا سر انقطاع صلتى بعدد من الشخصيات التي تعاملت معها كصحفى ثم انقطعت عنها عندما تحولت إلى شخصيات ذات نفوذ وسلطة، مثل شعراوى جمعة الذى عرفته محافظاً للسويس.

وكنيت ألتقيه كل أسبوع لكن انقطعت صلتى به عندما أصبح وزيراً للداخلية. وكذلك ممدوح سالم وعرفته كمحافظ لأسبوط ثم الإسكندرية ولم أتصل به منذ تولى وزارة الداخلية، وأحمد كامل عرفته



نادية لطفي.. تقمص الشخصيات

اسم فنى للنجمة الجديدة فلم يكن اسمها الحقيقي «بولا شفيق» مناسباً، لغرابته واقترح رمسيس نجيب اسماً آخر هو سميرة حمدي.. لكنه لم يعجبها، وقالت إنها شاهدت فيلم «لا أنام» لفاتن حمامة في دور «نادية لطفي».. وهذا اسم جميل!

رحب رمسيس بالفكرة بل إنه بعقلية المنتج تحمس لها قائلاً إن هذا الاختيار لاسم بطلة رواية إحسان عبد القدوس سوف يثير ضجة.. وإن إحسان سوف يرفع دعوى قضائية ضدنا مطالباً بحقوق الملكية الفكرية لأنه صاحب اسم بطلة روايته الشهيرة وهذا سوف يحقق لنا دعاية كبيرة للنجمة الجديدة ولل فيلم.

وهو ما انتشر وقتها في الصحف حيث سرب المنتج خبراً عن القضية، لكن في الحقيقة لم تكن هناك قضية بل إن إحسان رغب بالنجمة الجديدة التي اختاروا لها اسم بطلة رواية من تأليفه وفوق ذلك صمم



مع العنديل



مع أنيسة





عادل حافظ

بداية جديدة

مثالي أكثر مما ينبغي!

قال عنه الرئيس الأمريكي السابق جو بايدن إنه «رجل المبدأ والإيمان والتواضع». أثر في حياة الملايين في الولايات المتحدة الأمريكية والعالم أجمع. كما قال الملك تشارلز الثالث: «لقد كان تفانيه وتواضعه مصدر إلهام للعديد من الناس، وأتذكر بكل فخر زيارته للمملكة المتحدة في عام 1977».

نشأ جيمس إيرل كارتر جونيور في أسرة مزارعة - للفول السوداني - خلال فترة الكساد الكبير. من والده، تعلم أهمية الصدق والعمل الجاد، ومن والدته، ليليان، التي كانت ممرضة تعالج المرضى من جميع الخلفيات العرقية دون تفرقة، استمد قيم الرحمة والتعاطف.

في عام 1982، كان أمام كارتر فرصة الانسحاب من الحياة العامة، لكنه اختار طريقاً مختلفاً. وفقاً لموقع «مركز كارتر»، أن الرئيس الأسبق وزوجته روزلين أسسا المركز، الذي يعد واحداً من أبرز المؤسسات التي تسعى لتعزيز حقوق الإنسان ومكافحة الفقر والأمراض حول العالم.

خلال عام 1984، كانت هناك نقطة تحول كبرى في حياته الإنسانية عندما انضم إلى منظمة «Habitat for Humanity». ففي أحد تصريحاته المنشورة على موقع المنظمة قال «بناء المنازل للفقر ليس مجرد عمل خيري، بل هو بناء للأمل والحياة الكريمة».

حتى بعد تشخيص مرضه بالسرطان في سنواته الأخيرة، استمر كارتر في العمل بلا كلل. ذكر «مركز كارتر»، أنه شارك في مشروع لبناء المنازل، وقال للمتلوطين «الحياة هي أن تبني شيئاً أكبر من نفسك».

في إحدى المرات، عمل كارتر على بناء منزل لعائلة صغيرة في أتلانتا، وعندما انتهى المشروع، قالت الأم باكياً «لقد منحتم أطفالي مستقبلاً».

لم تقتصر أعمال كارتر على بناء المنازل؛ بل شملت أيضاً القضاء على الأمراض المعدية. كان من أبرز جهوده الإنسانية مكافحة مرض دودة غينيا - Dracunculiasis -، الذي كان يعاني منه الملايين في إفريقيا. أظهرت تقارير «NPR» أن حالات الإصابة بالمرض انخفضت من أكثر من 3.5 مليون حالة في الثمانينيات إلى أقل من 13 حالة بحلول عام 2022. وفي إحدى القرى النائية بجنوب السودان، قال شيخ من القرية لكارتر «لقد أنقذت حياتنا وحياة أطفالنا».

كما كان أيضاً وسيط سلام بارع، لأنه استخدم مهاراته التفاوضية لحل النزاعات في مختلف أنحاء العالم. على سبيل المثال، ساعد في تحقيق المصالحة بين دول مختلفة من خلال الحوار والتفاهم. قال كارتر ذات مرة «السلام الحقيقي يبدأ عندما نضع الإنسانية فوق المصالح». وفقاً لما أورده موقع «جائزة نوبل»، وقد حصل على جائزة نوبل للسلام عام 2002، عن مسيرته الإنسانية وجهوده لیسود السلام في جميع أنحاء العالم.

لم تكن مسيرته خالية من التحديات. تعرض كارتر لانتقادات واسعة، حيث وصفه البعض بأنه «مثالي أكثر مما ينبغي»، وأن جهوده غير مجدية. لكنه كان يرد دائماً بابتسامة، قائلاً «إذا كان بإمكاننا إنقاذ حياة واحدة أو تحسين حياة أسرة واحدة، فإن الأمر يستحق كل هذا العناء»، وفقاً لما ورد في كتابه «حياة مكتملة». وُلد كارتر في 1 أكتوبر عام 1924 في بلدة بلاينز الصغيرة بولاية جورجيا. وتوفي في 29 ديسمبر 2024 عن عمر يناهز 100 عام. وبذلك يصبح أول رئيس للولايات المتحدة الأمريكية يصل لهذا العمر.

وفي صباح 9 يناير 2025، شيعت جنازة الرئيس الأسبق جيمى كارتر في مراسم مهيبية أقيمت في الكاتدرائية الوطنية بواشنطن. رحل جيمى كارتر عن عالمنا ووصف موقع «NPR» إرثه الإنساني بأنه سيظل مصدر إلهام للأجيال القادمة. بفضل عمله، يعيش ملايين الأشخاص اليوم في حياة آمنة، ويشربون مياه نظيفة. خلال رحلة حياته شغل جيمى كارتر عدة مناصب، فكان الرئيس 39 للولايات المتحدة بين عامي 1977 و1981. وعضو في الحزب الديمقراطي، بدأ مسيرته السياسية كنائب بمجلس شيوخ عن ولاية جورجيا بين عامي 1963 و1967، ثم أصبح الحاكم 76 لولاية جورجيا بين عامي 1971 و1975.

كارتر كان مميزاً بأسلوبه السياسي الذي ركز على النزاهة والعمل من أجل الناس، مما جعله محبوباً لدى شريحة كبيرة من شعوب العالم. يعد كارتر تجسيدا حياً لقوة الطيبة والعمل الجاد، وهو نموذج يُحتذى به لأولئك الذين يؤمنون بأن العالم يمكن تغييره بأعمال صغيرة، ولكن مستمرة.



مع شكرى سرحان وكمال الشناوى

كمحافظ للمنيا، ثم الإسكندرية، وحضرت عملية اعتقال طلاب جامعة الإسكندرية له خلال انتفاضاتهم في 1968.. لكن عندما عين بعدها رئيساً لجهاز المخابرات العامة انقطعت عن الاتصال به،

وهكذا كان الحال مع آخرين كالدكتور مفيد شهاب الذي كنت أعمل في مجلة «الشباب العربي»، وكان هو رئيس تحريرها، وأصبح أميناً عاماً لمنظمة الشباب مع احتفاظه بمنصب رئيس التحرير، لكن فيما

بعد عين وزيراً فلم تعد لي به صلة، ولا أنسى فاروق حسنى الذي عرفته بعد تخرجه في كلية الفنون الجميلة في الإسكندرية وعمله في قصر ثقافة الحرية هناك، ثم تعيينه مديراً لقصر ثقافة الأنفوشي وحضورى افتتاح هذا القصر، لكنه أصبح مديراً للأكاديمية المصرية في روما وأسعدنى ذلك ودعائى من هناك

لزيارته ولم يتحقق ذلك، ثم إنه اختير وزيراً للثقافة فانقطعت صلتى به..

نعود لحكايتى مع نادية لطفى، فقد تسببت هجرتى إلى لندن في نهاية 1980 في انقطاع التواصل بينى وبين كثيرين ممن أعرفهم، وكان الاتصال التليفونى من لندن وقتها أمراً صعباً ينطوى على معاناة وعذاب، فعلى أن أترك بيتى في ضاحية «كينجستون» التى أسكنها وهى تشبه المعادى ببعدها عن قلب العاصمة، وأركب المواصلات إلى وسط لندن حيث مقر السنترال الوحيد الذى يمكننى منه الاتصال تليفونيا بالقاهرة.. وطبعاً سيكون عليّ ومعى زوجتي، الانتظار طويلاً فهناك طوابير لا آخر لها تضم كل من يريد الاتصال بالخارج تليفونيا..

وهكذا لم يكن أماننا سوى التواصل خلال زيارتى السنوية لمصر. وفى الأسبوع المقبل نواصل



رمسيس نجيب



قارن الكتاب

2025

الكتاب

الكتاب

الكتاب

الكتاب

الكتاب

الكتاب

الكتاب

الكتاب

الكتاب

الكتاب

الكتاب

الكتاب

الكتاب

الكتاب

الكتاب

الكتاب

الكتاب

الكتاب

الكتاب

الكتاب

الكتاب

الكتاب

الكتاب

الكتاب

الكتاب

الكتاب

الكتاب

الكتاب

الكتاب

الكتاب

الكتاب

الكتاب

الكتاب

الكتاب

الكتاب

الكتاب

الكتاب

الكتاب

الكتاب

الكتاب

الكتاب

الكتاب

أكد الدكتور بدر عبدالعاطي وزير الخارجية والهجرة وشئون المصريين بالخارج أن القضية الفلسطينية تظل محور الاستقرار في المنطقة، فمصر تدعم منذ عقود حق الفلسطينيين في إقامة دولتهم المستقلة على حدود 1967؛ وعاصمتها القدس الشرقية؛ واصفاً أن ما حدث في 7 أكتوبر بأنه بمثابة زلزال سياسي وأمني، وأن مصر منذ اليوم الأول عملت على احتواء تداعياته؛ وتقليل الخسائر الإنسانية.

وزير الخارجية في معرض الكتاب

الأمن المائي قضية وجودية

وزير الخارجية: «7 أكتوبر» زلزال سياسي وأمني

إلى أن أي تحرك دولي في المنطقة يجب أن يتم بموافقة مجلس السلم والأمن الإفريقي؛ ومجلس الأمن الدولي. وشدد وزير الخارجية على أن الأمن المائي يمثل قضية وجودية لمصر، مؤكداً أنه لا توجد أي مشكلات مع دول حوض النيل الجنوبي، لافتاً إلى أن مصر تعمل على تنفيذ مشاريع تنمية في إفريقيا، وتدعم القطاع الخاص المصري للاستثمار في القارة. وحول العلاقات مع تركيا، أكد الوزير أن هناك تفاعلاً إيجابياً مستمراً بين البلدين، حيث تم تحقيق تقدم في الملفات الثنائية والإقليمية؛ وصلت التجارة الثنائية إلى 15 مليار دولار، وهناك مشاورات مستمرة حول قضايا مثل الوضع في ليبيا؛ والقضية الفلسطينية.

استراتيجية ممتدة لأكثر من أربعة عقود؛ رغم بعض التباينات في وجهات النظر؛ وأوضح: «هذه العلاقة ليست قائمة على الأفراد، بل على المؤسسات والمصالح المشتركة، وقد أثبتت قدرتها على تجاوز الخلافات». وفيما يخص الأزمة السودانية، أوضح الوزير: أن مصر تعمل على عدة مسارات تشمل إيصال المساعدات الإنسانية، ووقف إطلاق النار، وإطلاق عملية سياسية شاملة تؤسس لنظام ديمقراطي يضم جميع الأطراف؛ وأكد أن مصر لا تنحاز إلى أي طرف، بل تدعم استقرار الدولة الوطنية. وبالنسبة للقرن الإفريقي، شدد عبدالعاطي: على أن مصر لا تتدخل في شئون الدول الأخرى، لكنها تدعم «الصومال» في محاربة الإرهاب؛ والمحافظة على وحدة أراضيه، مشيراً

خاص: صباح الخير

وأضاف خلال استضافته في معرض الكتاب المنتهى قبل أيام: «بدون حل القضية الفلسطينية، لن يكون هناك استقرار أو سلام دائماً في المنطقة، حتى لو تم حل جميع النزاعات الأخرى»، لافتاً إلى أن مصر أدت دوراً رئيسياً في التوصل إلى الاتفاق الحالي؛ بالتعاون مع قطر؛ والولايات المتحدة. تابع الوزير: إن مصر وفرت 70% من المساعدات التي دخلت إلى غزة، بينما قدم المجتمع الدولي 30% فقط، مشيداً على أهمية التنسيق الدولي لإغاثة الشعب الفلسطيني وإعادة الإعمار. وتحدث عبدالعاطي: عن العلاقات مع الولايات المتحدة الأمريكية، مؤكداً أنها شراكة

مكافحة الفساد.. أولوية

تحديث الهياكل التنظيمية بالجهاز الإداري للدولة

الفساد، إن مكافحة الفساد التزام دستوري، حيث تنص الدولة على ضمان النزاهة والشفافية في جميع القطاعات؛ وأوضحت أن الاستراتيجية الوطنية تستند إلى مبادئ النزاهة، الشفافية، سيادة القانون، المساءلة والمشاركة المجتمعية، مشددة على ضرورة تحديث الهياكل التنظيمية داخل الجهاز الإداري للدولة، واستحداث نظام مراجعة داخلية فعال، بالإضافة إلى بناء إطار تشريعي وقضائي داعم لتعزيز جهود مكافحة الفساد؛ وتحقيق العدالة الناجزة.

ضمن فعاليات معرض القاهرة الدولي للكتاب الذي اختتم أعماله قبل أيام شهدت «القاعة الرئيسية» ندوة بعنوان «الاستراتيجية الوطنية لمكافحة الفساد وأبرز الممارسات الناجحة لتطبيقها.. مصر الرقمية.. وحدات المراجعة الداخلية»، أدارها الدكتور هشام الركابي، مدير الأكاديمية الوطنية لمكافحة الفساد، بمشاركة نخبة من الخبراء والمتخصصين. وقالت الدكتورة ماريان قلندس، الرئيس التنفيذي للمركز المصري للتحكيم الاختياري وخبيرة مكافحة



مناقشة لاستراتيجية مكافحة الفساد



طبيب القلوب

«جراح خارج السرب.. مذكرات مجدى يعقوب»

الدار لعام 2024 «جراح خارج السرب: مذكرات الدكتور مجدى يعقوب»، وأشارت إلى أن القصة بدأت منذ سنتين ونصف السنة، عندما علمنا أن الجامعة الأمريكية ستصدر الطبعة الإنجليزية لمذكرات الدكتور مجدى يعقوب، سعينا للحصول على حقوق الترجمة للطبعة العربية بتزكية من الدكتور مصطفى الفقى، وأوضحت أن الدكتور مجدى يعقوب، كان مهتماً جداً بالطبعة العربية، وحرص على عدم تأخير إصدارها، كما شارك فى اختيار غلاف الكتاب.

احتفالاً بطبيب القلب العالمى د. مجدى يعقوب، استضافت قاعة «فكر وإبداع»، ضمن محور «كاتب وكتاب» فى معرض الكتاب الذى اختتمت أعماله قبل أيام، ندوة ثقافية لمناقشة كتاب «جراح خارج السرب.. مذكرات مجدى يعقوب»، شارك فيها محمد رشاد، رئيس اتحاد الناشرين العرب، والدكتور مصطفى الفقى، الدبلوماسى ومدير مكتبة الإسكندرية الأسبق. وأوضحت الناشرة نرمين رشاد، التى أدارت الندوة أنها مخصصة لمناقشة أهم إصدارات



الرد على ادعاءات الأفرو سنترىك

أكاذيب «الأفرو سنترىك»

التصدى لـ «سارقى الحضارة المصرية»

طالب المشاركون فى ندوة «الثقافة الإفريقية والأفرو سنترىك»، التى عقدت بمعرض القاهرة الدولى للكتاب الذى اختتمت أعماله قبل أيام، بضرورة التصدى لأكاذيب «الأفرو سنترىك» بشأن التاريخ المصرى.

وأقيمت ندوة «الثقافة الإفريقية والأفرو سنترىك»، بمشاركة الدكتور علاء الدين شاهين، أستاذ التاريخ، والدكتورة هبة جمال الدين، رئيس قسم الدراسات المستقبلية والأستاذ المساعد فى العلوم السياسية والدراسات المستقبلية فى معهد التخطيط القومى، واللواء الدكتور طارق طه استشارى الأبحاث الجينية والطب التجديدي؛ وأدار الندوة الدكتور السيد فيفل خير الشئون الإفريقية.

وأكد الدكتور السيد فيفل، أن حركة «الأفرو سنترىك» تسعى لتثبيت جذور الأفارقة فى الولايات المتحدة؛ كصناع قدامى للحضارة؛ لكن عند التعمق فى هذه الحركة، يمكن ملاحظة أنها تعمل على سلب مصر من تراثها التاريخى، لافتاً إلى أن ذلك يستدعى التصدى العلمى لهذه المزاعم من خلال الواقع والحضارى، مشيراً إلى أن معهد التخطيط القومى كان قد بدأ فى دراسة هذه الادعاءات، وعقد عدة جلسات لتفنيدها.

يعقوب أيقونة عالمية

موقف ثابت

قصائد «شعراء البادية» ترفض تهجير الفلسطينيين



نسبح ثقافى فريد

على الأحداث الكبرى ومنبراً للحفاظ على الهوية الوطنية؛ كما شدد الشعراء على أهمية صون التراث الثقافى؛ وحمايته من التهميش والتصدى لتهجير الشعوب من أراضيها، فالتراث يمثل الذاكرة الحية للأمم، وهو جزء لا يتجزأ من الهوية الوطنية.

استضافت قاعة «ديوان الشعر»؛ ضمن فعاليات معرض الكتاب الذى اختتمت أعماله، قبل أيام، ندوة بعنوان «شعر بادية الجزيرة وشمال وجنوب الصعيد»، حيث شهدت حضور نخبة من «شعراء البادية» من بينهم: عبدالله بوشعيب السمالوسى (الفيوم)، عبدالعاطى القصرانى، نصيب بوكرامة، فيصل الموصلى (أسوان)، منصور العمرانى، الدكتورة والشاعرة أحلام أبو نؤارة، وحامد سعداوى لحضيرى، وأدارها الشاعر أبو الفتوح البرعصى. وخلال الندوة، ألقى شعراء البادية «قصائد» تناولت رفض تهجير الفلسطينيين، والتأكيد على أن «الشعر البدوي» صوت مقاومة يحمل هموم الأمة؛ ويدافع عن حقوقها؛ وأوضحوا أن الشعر البدوي، عبر العصور، كان شاهداً

«الطائر الشارد» بكامل أناقته



عماد الدين موسى



يضم الديوان الرهيف «كسما أخيرة» بين دفتيه القصائد (بينما الأزهار تتساقط / الغابة لا تحتمل الغابة - أثر - موسيقى - الورد صباحاً - كمن يصطاد السماء - لا بد من مرآة - كيضاً شأت السنونوات - حياتي التي في قضة - من أجل تغريدة - وإذ ترنو العصفير إلى غصن بعيد - مراهي أخرى أيضاً - ربح مألحة - أغنية السماء الهائلة - ست مسودات - صباحاً كهتاف - ماذا أقول ليديك في الوداع؟ - الطائر هذا الصباح - نشوة - أنشودة - كسما أخيرة) ..



قراءة:

د. هاني حجاج

عماد الدين موسى يستخدم المظلات الملونة والمعاطف الدافئة بحيث تزدهر المعاني ازدهاراً طبيعياً بحيث يتركز ذهن القارئ على الرابط بين الأبيات، أيضاً بشكل طبيعي، هذا الجيب الخاوي في الروح، هو بالضبط هذا الغياب الذي لا يحتمل الثقل، وكما أنه يمكن لأحد الأطراف أن يتغير في أي لحظة إلى ضده، فإن الخفة وقد بلغت حدها الأقصى قد صارت الثقل الرهيب للخفة بحيث لا يمكن احتمالها، وكان الشاعر يرصد ويسجل فوتوغرافياً خاصة، كما قالت القصيدة التشيكية: (لا يبتدع الشعراء القصائد، فالقصيدة موجودة في مكان ما، هناك، منذ زمن طويل جداً، هي هناك، ولا يفعل شيئاً سوى أن يكشف عنها) تحطيم الحاجز الذي يختفي وراءه في الظل، هذا الكشف المبهز والمفاجئ، لم يتنبأ تيرودا أو سكاسيل، وإنما رأيا فقط ما هو موجود (في مكان، هناك) ويلتزم الشاعر بخدمة الحقائق الموجودة سلفاً، الحقائق التي تمنح نفسها بنفسها فيجدها (أمامه، هناك). واليك البعض مما تجده في شعر (رامبو): (الأبدية، اللا نهاية، الأزل، الوحدة، الكدر، الضياء، الشفق، الشمس، الحب، الخير، الجمال، الخفي، الشفقة، الشيطان، الملاك، الثمل، الجنة، جهنم، الملل)، سوف تجد مسارد (نظيفة أنيقة بريئة) في ديوان (موسى)، إنها خلاصة مثاله الداخلي ومنتهاه. وهي تتنبأ بما في قلبه من براءة وجوع وقلق ونهم وتعصب وليس عدم تسامح وتسلط رامبو وكان بعيد، (بودلير)، الشاعر الرقيم الذي غاص في كهوف الشر.. وبينما جاءت قصائد كليهما لتؤكد أن القرن التاسع عشر بالشاعر، كان معذباً بمسألة الإيمان. ديوان (كسما أخيرة) يحاول حل هذه الإشكالية: كيف ننقل عالماً بكل غموضه وتعتيداته إلى الوجدان؟ وكيف

نفس الإنسان، وفي مقال شهير لهيرمان بروخ ترجمت إلى (الفن الرخيص) وترتبط في الأساس بالنظرة الرومانتيكية العاطفية في القرن التاسع عشر، ونذكر النفور الذي شعر به نيتشه إزاء (الكلمات الجميلة) و(معاطف الاستعراضات) لفيكتر هوجو ووصفها (كيتش)، لكن، على الجانب الآخر، الشاعر

سوناتا العشق الأزلي تزين «كسما أخيرة»



الشاعر والقصيدة عاشقان أزليان. من بدأ منهما بالهمس؟ هذا سؤال يلح دائماً وأبداً في هواجس الفكر الدهرية. لكن الجواب الناعم عصي على العيون التي تمل النظر ولا تنعم التأمل في التفاصيل. وقد أعاد ديوان الشاعر الرقيق عماد الدين موسى (كسما أخيرة) إلى ذهني تشبيه بورخيس للشعر بأنه رموز محضة لذكرات مشتركة، وهو المعنى الأقرب لوصف هذه القصائد فليس جمال الشكل هو الغرض في الأساس وإنما التذكير بالخفي من الذكريات بيننا. وليس الإبداع كائن حريائي (ويبدو أكثر صواباً أن نرد جمال الشكل إلى التعبير - جورج سانتيانا، الإحساس بالجمال) بل إن (الشكل في الفن هو دوماً أكثر من مجرد شكل - ميلان كونديرا، فن الرواية). خيال الشاعر هنا متقن مخملي وبلاغاته ثرية متنوعة لتأخذ ألوان وبهاء اللوحات التشكيلية أمام عين القارئ، والديوان لم يترك شيئاً من منحنيات الطبيعة إلا استعار منه شيئاً من دون رجعة، متعهداً، وفق قواعد الشعر، بتجميل ما أخذه لأبعد درجة. إن القصائد مخصصة لذاتها، نقية لا تهجين فيها ولا تزييف لهوية مؤلفها، لا حشو فيها ولا تطويل. بعضها كالنهر الجاري في الروح ينظف نفسه بنفسه. تستعيد الذكريات من مظاهر الطبيعة ما دامت لا تستطيع أن تضيف للماضي بينما قد تحدث تحولات ومتغيرات قد تضاف إلى المستقبل بمنظوره ورؤاه ومنهجه. تتكرر كلمات بعينها من قصيدة لأخرى لتأكيد وحدة الديوان وهي مسألة يعرفها الفنان صاحب الرؤية الخاصة غير المهجنة، لقد جعل (ميلان كونديرا) من بعض المسارد اللغوية، بل بعض الكلمات (مثل كيتش في رواية «كائن لا تحتمل خفته») كانت إحدى الدعائم في الروايات، وبالنسبة تشير كلمة كيتش Kitsch إلى تداعي

د. ريهام عرام



السلوك الحضارى فى مصر القديمة

فى الأخلاق والقيم يستمر «بتاح حتب» على جدران مقبرته فى إعطاء النصح لابنه فى التواضع وإدراك قيمة العلم فيوصيه قائلاً فيما معناه: ولا تكن متغطرساً بعلمك ومعرفتكَ، ولكن خذ المشورة من المتعلم وغير المتعلم لأن لا أحد قد وصل إلى درجة الكفاءة ولا يوجد حرفة اكتسب إتقاناً يصل إلى الكمال. النصيحة الجيدة نادرة مثل الزمرد، ولكن مع ذلك يمكن العثور عليها حتى بين أحجار الطحن فى أيدي النساء. وفى موضع آخر من نفس النقوش على جدران مقبرته بسقارة يقول: وأما إذا كنت متواضعاً وخدمت رجالاً ميسور الحال، فاجعل كل سلوكك نقياً ولا تشوبه شائبة أمام الآلهة. وإن علمت أنه كان يوماً فى حالة أدنى فلا تزدريه لأنك علمت ماضيه، بل احترامه وذلك لما استطاع أن يصنعه لنفسه، ذلك لأن الثروة لا تأتى من تلقاء نفسها، ولكنها تأتى بأمر الآلهة لمن يختارونهم، أما ممتلكاته فقد جمعها بنفسه لكن الآلهة هى من جعلته محترماً، وهى من تحفظه وتراقبه حينما ينام. وفى كل ما سبق يتضح إيمان المصرى القديم بوجود إله خالق يرزق ويقدر الأفراد بمشيتته، ويوصى ولده باحترام مشيئة الخالق فى عبادته سواء من تقسيم الأرزاق أو فى التزام حسن الخلق والتواضع مع الجميع حتى وإن كانوا فى منزلة أقل وشاء لهم الله رفعة المكانة.

وفى فنون الحديث والإصغاء فقد أفرد لها الحكيم والوزير بتاح حتب جزءاً كبيراً من نصائحه فيقول: ولا تقل شيئاً ثم تتراجع عنه ولا تضع شيئاً فى غير موضعه، واحذر من التراخى فى ضبط النفس داخلك، وأفسح المجال لصوت الحكمة، واستمع جيداً إذا كنت ترغب فى أن تظل آمناً. أولئك الذين يستمعون للحديث يصبحون أفضل مكانة من الخبراء فبعد الإصغاء تكون دائماً قادراً على الكلام بنجاح تام وستكون كل أعمالك منظمة، اقم اندفاعك وسيطر على فمك لتصبح نصيحتك مقبولة من رؤسائك. ومن الإصغاء فى العموم إلى حسن الاستماع للمظلوم فيقول: «إذا كنت قائداً فتحمّل المسؤولية فى الأمور الموكلة إليك وسوف تنجز أشياء جديرة بالملاحظة لكن فكر دائماً فى الأيام المقبلة حتى لا تقوم بأى أفعال مشينة قد تدمر منصبك المحمود. وإذا كنت رجل سلطة فكن صبوراً عندما تستمع لكلمات مقدم المظلمة (الالتماس) فلا تطرده حتى يفرغ ثقل نفسه ويقول له لك. فالرجل الذى تعرض للمظلم يرغب فى التعبير عن إيجاباته ورغبته فى التعبير تفوق رغبته فى تحقيق العدالة التى جاء من أجلها فالإصغاء المتعاطف هو وسيلة لتهدئة القلب».

وتعد هذه النصائح هى مفهوم مبدئى لعلوم وقواعد القيادة، وأصول تحمل المسؤوليات ونصرة الضعيف كان للمصرى القديم السبق فى إدراكها وصياغتها ونقلها للأجيال القادمة. هى أساسيات العلوم الإنسانية التى جمعها المصرى القديم واعتز بها ووصلت إلينا ولكننا نبحث عنها فى كتب التنمية البشرية بينما هى ملك لأجدادنا.. وللنصائح بقية.



نأسره؟ هل بأساليب المعنى التى نعمل بها؟ كيف يمكن لقدم مربع من الورق أن يشتمل على ما لا حد له؟.. إننا نعرف أن هذا ممكن، لكن كلمات عماد قدمت هذا الممكن مجسداً!

الحركات الموسيقية فى قصائد الديوان، سبع حركات فى مجملها (فوج بطيء، سريع بشكل لا تصنيف له، بطيء يعرض قيمة واحدة، بطيء وسريع على شكل تنويعات، سريع جداً (سكيرزو)، بطيء جداً يعرض قيمة واحدة، سريع على شكل سوناتا). كذلك يتحدد إيقاع القصائد بالعلاقة بين ديومة الظواهر الطبيعية لجزء ما والزمن الحقيقى للزمن المحكى وتجميد لحظات زمنية كبيرة ورؤية التباينات بين الأزمنة بحيث يغدو فصل العلاقة سائلة الذكر أشبه بعملية جراحية دقيقة لفصل توءمين سياميين متصلين! سوف تراها فى هذه الأمثلة من الديوان: (الأصابع حيتان/ وتحلم/ بمزيد من المياه الراكدة) (الأصابع/ تصفى بألم/ لموسيقى الأشجار) (أقف/ ويديا مسليتان/ كمن يتهاى لالتقاط صورة تذكارية/ لوحده اللامتناهية) (بعين واحدة أنظر إلى حياتي/ نظرتى ترقو إلي/ فيما أنأى تفقد دهشتها) (الحياة سيرتنا الناقصة/ دفتر قيامة مؤجلة) (خذ يدي أيها الطائر/ وامنحهما بعضاً من حرية جناحيك) (فى الوداع بد من مرأة/ يحطمها أحداً فى أثر الآخر) (المدينة خالية تماماً/ إلا من ذكرى/ المدينة/ التى/ تستوى على نار هادئة). (مشحونة بالمعنى) تعبير رائع قاله (عزرا باوند) ويقصد به الشعر (فقط الشعر لأنه كان شعرياً فى وصفه بسبب تخصصه كشاعر). ويمكن تطبيق هذا القول على



ميلان كونديرا



بورخيس



فريدريك تشة

القصيدة: (الشباح أيضاً/ الأشباح/ التى/ لا ظل لها./ الأشباح بقمصانها الرمادية/ كحياة ليست لها/ الأشباح وهى تهمس فى أذن الشجرة الوحيدة/ أن تتعلم الطيران). (كندم صامت/ وينطفئ/ تقلب أوراقها الأيام/ فصل آخر يمر/ فصل آخر/ بكامل أناقتك المعهودة/ فصل آخر/ دون قبلان حميمية تذكر/ فصل/ ربما أخير/ أيها الطائر الشارد/ فى وردته الوحيدة.)

أسرار بطولات إحسان!

«الجباس» يكشف التفاصيل في «مفتش مراجيح القاهرة»

كتبت: هايدى فاروق

فى روايته الجديدة والصادرة عن دار العين للنشر يكشف الروائى الدكتور سامح الجباس عن الوجه الآخر للأديب الكبير والكاتب الصحفى إحسان عبدالقدوس، قائلا: أردت إبراز الجانب الآخر للأديب الكبير، حياته الاجتماعية، دوره الوطنى والسياسى، عمله الصحفى، والفترة التى سجن فيها.



وأوضح: بحثت عن بطولاته الحقيقية، من كن؟ ما هى الرسائل التى أوصلها من خلال الكتابة؟ وتوصلت إلى بعض الحقائق من خلال البحث، فعلى سبيل المثال، شخصية عليّة فى رواية «أين عمري» هى انعكاس لشخصية شقيقته، والام تمثل السيدة روزاليوسف. هناك مواقف حدثت لآمال طليمات (شقيقته) تشبه ما جرى مع عليّة فى الرواية.

وعن الفترة الزمنية التى تدور فيها الرواية أضاف: لا تغطى الرواية حياة إحسان عبدالقدوس كاملة، حيث تنتهى الرواية عند عام 1957، وهو عام وفاة روزاليوسف، تلك السيدة التى تركت أثراً كبيراً على شخصية إحسان. كانت العلاقة بينهما ملتبسة، تجمع بين الاحترام والخوف. وتظهر فى الرواية مواقف توضح طريقة تعاملها معه، حيث كانت شديدة فى كثير من المواقف، فلم يكن ابناً مدللًا، بل مختلفاً فى كثير من الأمور، سواء فى العمل الصحفى أو عند زواجه، الذى لم تكن راضية عنه، مما انعكس على علاقته بالمرأة، التى كانت تحمل تناقضات واضحة على حد قوله.

وأشار إلى أن الداعم الحقيقى لإحسان له كان والده حيث تناولت الرواية علاقته بوالده وعمته أيضاً.

وعن مصادر البحث قال: استندت فى كتابة الرواية إلى مذكرات روزاليوسف وكتب إحسان عبدالقدوس وشهادات مقربين منه ومجلات روزاليوسف القديمة ومجلة الصرخة، التى أصدرتها روزاليوسف فى فترة إغلاق مجلتها.

لكن ما هو حجم الخيال فى هذه الرواية؟ يجيب الجباس: أى شخصية، مهما كانت

هل لعبت ما جادة دور عمّة إحسان؟

حقيقية، عندما تدخل الرواية تصبح شخصية خيالية. لذلك، فإن كل ما هو مكتوب فى الرواية هو نتاج فهمى ورؤيتى لإحسان عبدالقدوس، حيث تتراوح المواقف بين الحقيقى والخيالى.

أما الجديد فى الرواية كما يواصل الجباس، فهو أن كل من كتب عن إحسان ركز على كونه نصير المرأة، لكن لم يكتب أحد عن تناقض نظرته للمرأة، أو عن تعامله مع زوجته. كذلك، لم أجد توثيقاً كافياً لدوره السياسى والوطنى، فى ثورة 1952 واهتمامه بفضح الطبقة الأرستقراطية

قبل هذا التاريخ؟

وأكد أنه لم يتواصل مع ابنى الأديب إحسان عبدالقدوس لأنه لم يكتب عملاً توثيقياً، ولم يرد أن تؤثر على الرواية أى مقابلة أو اقتراب من عائلته، فالرواية تعتمد على الشخصية لإحسان وأحاسيسه تجاهه.

من هو مفتش مراجيح القاهرة؟ فيؤكد الجباس: قطعاً، هو ليس إحسان عبدالقدوس، فالعنوان يعتمد على تقنية الرواية، التى تقوم على رواية مفقودة لإحسان بعنوان «مفتش مراجيح القاهرة».

صبح الخير



واحة

البراءة

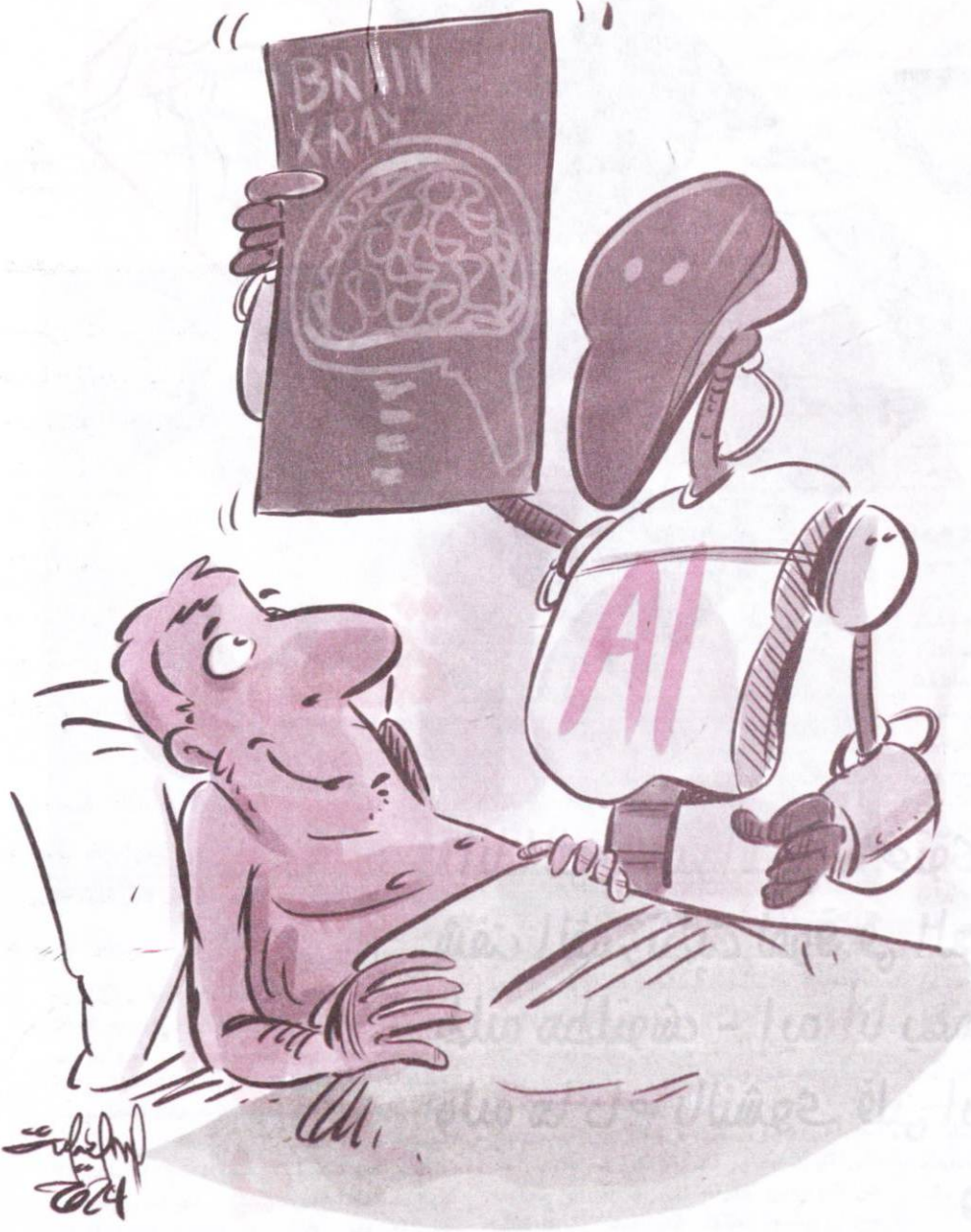
«أنا اللي بالأمر المحال اغتوى
شفت القمر نظيت لفوق في الهوا
طلته مطلتوشه - إيه أنا يهمني؟
وليه ما دام بالنشوى قلبي ارتوى»

وعجبي

رجل المخلوقات الفضائية

قصة قصيرة

أحمد إبراهيم الدسوقي



حالما أسرا إلى....
بأن المخلوقات
الفضائية الزرقاء
القزمة
ما زالت تتبعه....
وأنها تنهيا لأن
تستولى على عقله
وإدراكه الحسى
ضحكت كثيرا....
ونهرته نهرا قاسيا بأن
يكف عن هرطقاته
تلك
وضحكت بعدها فى
داخلي.. وأنا أتذكر..
يوم أخذتني تلك
المخلوقات إلى أعلى..
أعلى
وفتحت رأسى وبدلت
عقلى بعقل آخر، أشد
ذكاء وبراعة
فى قلب الحقائق..
والتخفى وسط البشر
لأصبح رجلا على
الأرض.. حتى تنهيا
لغزوها فى يوم ما....

ريشة: أحمد جيسا



صباح الخير

شعر

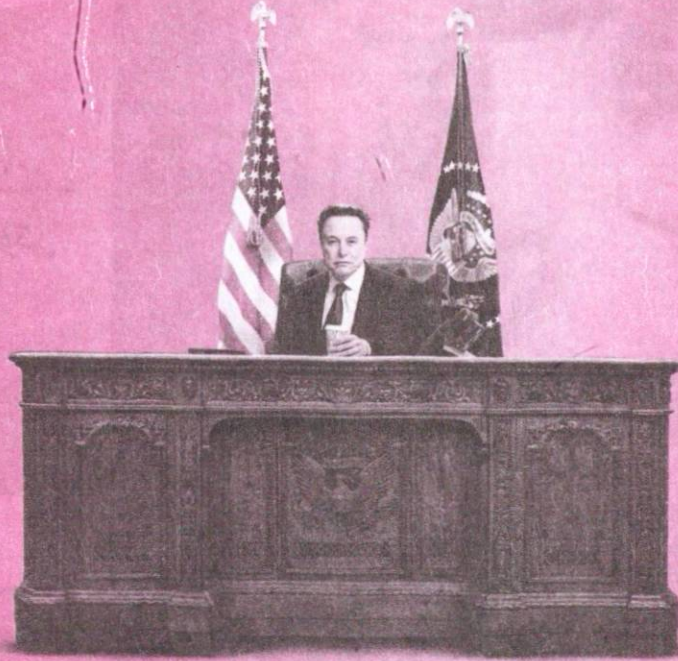
محمد عبدالقادر التوني

صباح الخير أينائي
صباح الخير يا وطني
رب الكون أهداني
لكم شيئاً من الحكم
خير الناس من يسعى
إلى الخير بلا ضجر
ويخلص فيه في السر
ويخلص فيه في العلن
ففعّل الخير بستان
مليء كله ثمر
بطرحه أنا أنمو
وتنمو كل أوطاني
صباح الخير أينائي
صباح الخير يا وطني

ريشة: فرمين بهاء

FEB. 24, 2025

TIME



إيلون ماسك على كرسي ترامب

غلاف مجلة التايم الأمريكية

time.com

marketing@rosaelyoussef.com التسويق

advert@rosaelyoussef.com الوكالة

E-mail: sabahelkheir56@yahoo.com

distribution@rosaelyoussef.com التوزيع والاشتراكات

إدارة التوزيع والاشتراكات

23 ش أمين سامي متفرع من ش قصر
العيني - القاهرة تليفون : 27923514

مكتب الإسماعيلية:

18 شارع السلطان حسين الإسماعيلية
ت: 064 / 3923879

مكتب الإسكندرية

شارع كنيسة ديانة 4865771 / 03 -
03 / 4847527

الإدارة والتحرير والمطابع:

89 أ، شارع قصر العيني
27920537 - 27920538 - 27920539 - 27920540 ت:

أسعار واشتراكات صباح الخير في العالم

سوريا 150 ليرة - لبنان 4500 ليرة - الأردن 2,00 دينار - الكويت 0,800 دينار - المملكة العربية السعودية 10 ريالات - تونس 3 دينار - السودان 0,60 دولار - المغرب 15 درهم - البحرين 0,600 دينار - قطر 5,50 ريالات - الإمارات العربية المتحدة 8 درهم - سلطنة عمان 0,50 ريال - فلسطين 1,50 دولار - اليمن 375 ريال - المملكة المتحدة 2, لندن 2, جك - إيطاليا 5,15 يورو - سويسرا 1, فرنكات - ألمانيا الاتحادية 7,5 يورو - اليونان 3,500 يورو - تركيا 4,200 ليرة - الولايات المتحدة الأمريكية 6,50 دولار - استراليا 6 دولارات - كندا 5,50 دولار كندي - فرنسا 5 يورو - النمسا 6 يورو - الدنمارك 66,5 كرونة - هولندا 6,20 يورو العراق 373,5 دينار عراقي - ليبيا 1,50 دولار - الجزائر 232 A.D - قيمة الاشتراك داخل جمهورية مصر العربية 260 جنيها. - قيمة الاشتراك بالدول العربية واتحاد البريد الأفريقي وباكستان بالبريد الجوي 235 دولارا أمريكيا. - قيمة الاشتراك السنوي بالدول الأجنبية 400 دولارا أمريكيا - اليابان وأستراليا والصين 445 دولارا. - التوزيع في الجمهورية العربية السورية : المؤسسة العربية السورية لتوزيع المطبوعات - فاكس / 2127797 ص: ب: 12035



البنك الأهلي المصري
NATIONAL BANK OF EGYPT

مول مشروعك كبير حلمك



القطاع
الزراعي



القطاع
الخدمي



القطاع
الصناعي



القطاع
التجاري



الرقم الضريبي ٤٦٢ - ٠٠٠ - ٢٠٠

للإستعلام إتصل بـ



15011



www.nbe.com.eg
تطبيق الشروط والأحكام



تعلن مصلحة الضرائب المصرية

عن بدء موسم الإقرارات الضريبية الإلكترونية

عن عام ٢٠٢٤

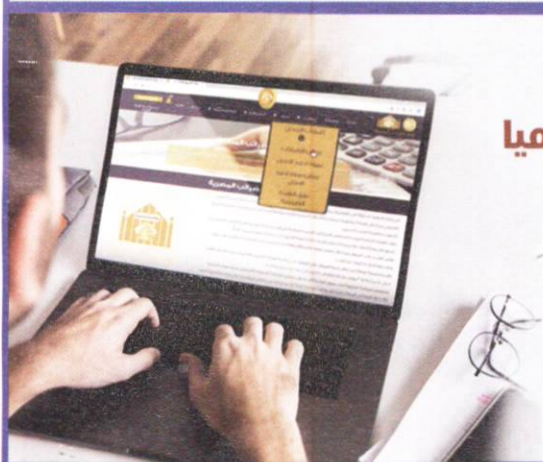
■ للأشخاص الاعتباريين (الشركات)

اعتبارا من أول يناير ٢٠٢٥
وحتى ٣٠ أبريل ٢٠٢٥

أو خلال أربعة أشهر من تاريخ انتهاء
السنة المالية للشركة

■ للأشخاص الطبيعيين (الأفراد)

اعتبارا من أول يناير ٢٠٢٥
حتى ٣١ مارس ٢٠٢٥



وتقوم المصلحة بتنظيم
ندوات توعية ضريبية مجانية أون لاين يوميا

- ✓ عن منظومة الإقرارات الضريبية
 - ✓ وعن منظومة الفاتورة الإلكترونية
 - ✓ ومنظومة الايصال الالكتروني
- وغيرها من الموضوعات الضريبية.

■ لمعرفة موعد و رابط هذه الندوات تابع صفحة المصلحة الرسمية

على الفيسبوك



SCAN
HERE

لمزيد من المعلومات اتصل على ١٦٣٩٥

مع تحيات مصلحة الضرائب المصرية



مصلحة الضرائب المصرية
EGYPTIAN TAX AUTHORITY

مصلحة Hotline
الضرائب المصرية 16395

للإبلاغ Hotline
عن حالات التهريب الضريبي 16189



Follow Us Now